



SC

WIRELESS SYSTEMS

Le Guide de l'Utilisateur

À LIRE EN PREMIER

Un guide rapide permettant d'utiliser le système de microphone sans fil Shure.

CONNEXIONS DU RÉCEPTEUR

1. Fixer les antennes aux connecteurs d'antenne du récepteur.
2. Raccorder la sortie audio du récepteur au système de sonorisation à l'aide d'un câble audio.
3. Raccorder l'adaptateur d'alimentation c.a. au connecteur d'alimentation du récepteur, puis le brancher à une prise secteur.

CONNEXIONS DE L'ÉMETTEUR

1. Ouvrir le compartiment pile de l'émetteur et y placer une pile alcaline neuve de 9 V (respecter la polarité des bornes).
2. Sur un microémetteur de poche, raccorder le câble de microphone ou le câble d'instrument WA302 au connecteur à 4 broches situé sur l'émetteur.

UTILISATION DU SYSTÈME

1. Appuyer sur l'interrupteur «POWER» (ALIMENTATION) du récepteur. Le témoin vert «POWER» (ALIMENTATION) du récepteur s'allume.
2. Mettre l'interrupteur «POWER» (ALIMENTATION) de l'émetteur sur la position «ON» (SOUS TENSION). Le témoin vert «POWER» (ALIMENTATION) de l'émetteur s'allume pour signaler que l'émetteur est prêt à fonctionner.
3. Regarder les témoins «RF Level» (NIVEAU HAUTE FRÉQUENCE ou HF) du récepteur. L'émetteur étant sous tension, une des LED de cette rangée doit s'allumer pour indiquer l'intensité du signal HF reçu (une LED à numéro plus élevé s'allume quand le signal est plus fort). Si les témoins ne s'allument pas, cela indique que la distance entre l'émetteur et le récepteur est trop grande, qu'il y a des obstacles entre l'émetteur et le récepteur ou que les sélecteurs de fréquence de l'émetteur et du récepteur ne correspondent pas.
4. Demander à quelqu'un de parler, de chanter ou de jouer d'un instrument de musique dans le microphone.
5. Quand l'émetteur est utilisé, les témoins verts de niveau «AUDIO» du récepteur doivent s'allumer, le témoin jaune clignotant de temps en temps pour indiquer les pointes de haut volume. Si le témoin jaune reste **toujours** allumé ou **ne** s'allume **jamais**, se reporter à la section «Réglage du niveau audio».
6. Régler la commande «VOLUME» du récepteur jusqu'à ce que le niveau de sortie soit compatible avec l'entrée de la table de mélange ou de l'amplificateur.

IMPORTANT : Chaque installation de microphone sans fil comporte ses caractéristiques propres et peut présenter une diversité de problèmes. Ne jamais entamer un spectacle en direct sans avoir d'abord effectué une répétition. Si des modifications majeures ont été effectuées (équipement, décor, etc.) depuis cette répétition, revérifier le fonctionnement du microphone sans fil aussi près que possible du spectacle ou concert.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE, CONSULTER LA SECTION «MISE EN PLACE ET INSTALLATION» DE CE GUIDE.

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION DU SYSTÈME	3
COMPOSANTS DU SYSTÈME	3
CARACTÉRISTIQUES DU SYSTÈME	3
Agilité de Fréquences	3
Accord Silencieux a Commutation par Tonalité	3
Jauge de Chare de la Pile	3
CARACTÉRISTIQUES DU RÉCEPTEUR SC4 (FIGURE 1)	4
CARACTÉRISTIQUES DU MICROÉMETTEUR DE POCHE SC1 (FIGURE 2) ..	5
CARACTÉRISTIQUES DU ÉMETTEUR À MAIN SC2 (FIGURE 3)	6
MISE EN PLACE ET INSTALLATION DU SYSTÈME	7
MISE EN PLACE DU RÉCEPTEUR	7
INSTALLATION DE LA PILE DE L'ÉMETTEUR SC1	7
INSTALLATION DE LA PILE DE L'ÉMETTEUR SC2	7
VÉRIFICATION DE LA PILE DE L'ÉMETTEUR	8
RÉGLAGE DU NIVEAU AUDIO	8
RÉGLAGE DE LA COMMANDE «SQUELCH» (ACCORD SILENCIEUX) DU RÉCEPTEUR	9
CONFIGURATIONS DE FRÉQUENCE	9
COMMENT CHANGER LES FRÉQUENCES	10
INSTALLATION DU MANCHON DE PROTECTION WA555 SUR LE MICRO-ÉMETTEUR SC2	11
MONTAGE DU RÉCEPTEUR	11
Montage d'une seule unité avec WA500 (Figure 4)	11
Montage côte à côte de deux récepteurs dans un seul emplacement de bâti avec WA502 (Figure 5)	11
CONSEILS EN VUE D'OBTENIR DES PERFORMANCES MAXIMALES	12
DÉPANNAGE	13
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	14
ACCESSOIRES FOURNIS AVEC LE SYSTEME	15
ACCESSOIRES EN OPTION	15
PIECES DE RECHANGE	15
AVIS À L'UTILISATEUR	16
CONDITIONS DE GARANTIE	16

DESCRIPTION DU SYSTÈME

Le système de microphone sans fil Shure série SC est un système diversité à sélection de fréquence fonctionnant dans la bande VHF entre 169 et 210 MHz. Chaque système est capable de fonctionner sur huit fréquences différentes (quatre fréquences différentes pour les systèmes SC fonctionnant dans la bande progressive). Grâce à la commande numérique de fréquence, le système produit un signal pur, ce qui permet d'utiliser jusqu'à 12 systèmes sans fil série SC simultanément dans une même installation.

COMPOSANTS DU SYSTÈME

- Un récepteur diversité MARCAD® **SC4** (taille demi-bâti), avec boulonnerie de montage en bâti et antennes
- Un dispositif d'alimentation **PS40** (120 V c.a.) ou **PS40E** (230 V c.a.) Soit
- Un microémetteur de poche **SC1** avec microphone de Lavalier amovible Soit
- Un émetteur à main **SC2** à élément microphone interchangeable

CARACTÉRISTIQUES DU SYSTÈME

Agilité de Fréquences

Un sélecteur à huit positions sur l'émetteur et le récepteur permet de changer la fréquence de fonctionnement du système en cas de parasites, rendant inutile l'échange des unités ou le remplacement des cristaux des systèmes existants afin de changer de fréquence.

Accord Silencieux a Commutation par Tonalité

Un signal séparé inaudible est émis en plus de la fréquence porteuse normale de l'émetteur. Quand cette tonalité n'est pas présente (c.-à-d. quand l'émetteur est désactivé ou hors de portée) et quand la fonction d'accord silencieux à commutation par tonalité est activée sur le récepteur, celui-ci reste silencieux, empêchant d'autres signaux ou bruits indésirables d'entrer dans le système. De plus, en éliminant le claquement souvent entendu lorsque l'on active ou désactive un système sans fil, cette fonction permet à l'interrupteur «ON/OFF» (MISE SOUS/HORS TENSION) d'un émetteur SC de fonctionner en tant qu'interrupteur d'accord silencieux.

Jauge de Chare de la Pile

Quand elle est activée, un indicateur multicolore à cinq LED s'allume pour indiquer la durée de vie restante de la pile de l'émetteur. Cela permet à l'utilisateur de *savoir* plutôt que de deviner quand il faut changer la pile.

CARACTÉRISTIQUES DU RÉCEPTEUR SC4 (FIGURE 1)

1. **Porte du Compartiment Commandes** : Contribue à protéger les commandes du récepteur contre les changements indésirables. On l'ouvre en appuyant dessus vers le bas et en la faisant pivoter vers l'extérieur. Une étiquette située sur l'intérieur de la porte indique les fréquences de fonctionnement du récepteur.
2. **Sélecteur de Fréquences** : C'est un sélecteur à huit positions, réglé en usine sur la position n° 4 comme fréquence de base. Il est identique sur les plans esthétique et fonctionnel aux sélecteurs de fréquence des émetteurs SC1 et SC2.
3. **Interrupteur d'Accord Silencieux à Commutation par Tonalité** : Permet de désactiver la fonction d'accord silencieux à commutation par tonalité. Pendant la mise en place, mettre l'interrupteur en position «OFF» (DÉSACTIVÉE) à droite—de façon à identifier et à faire les réglages en fonction des problèmes potentiels de parasites. **Pendant le fonctionnement normal, placer cet interrupteur en position «ON» (ACTIVÉE)—à gauche.**
4. **Commande «SQUELCH» (Accord Silencieux)** : Rend automatiquement silencieux le récepteur quand le signal de l'émetteur s'affaiblit ou fait défaut. Cette commande est réglée en usine pour assurer une performance optimale. Cependant, elle peut se régler pour compenser des conditions inhabituelles (voir la section «Réglage de la commande «SQUELCH» (ACCORD SILENCIEUX) du récepteur).
5. **Commande de Volume** : Détermine le niveau du signal aux deux connecteurs de sortie du récepteur et permet à l'utilisateur de régler ce niveau en fonction du niveau d'entrée requis d'une table de mélange ou d'un amplificateur.
6. **Tournevis** : Sert à régler les commandes de fréquence, d'accord silencieux et de volume, ainsi que la fréquence et le gain audio sur les SC1 et SC2. Pour le rangement, il se met en place derrière la porte du panneau avant avec un déclic.
7. **LED de Signal «DIVERSITY» (Diversité)** : Les témoins s'allument pour indiquer les signaux HF (HAUTE FRÉQUENCE) reçus par l'antenne A, l'antenne B ou les deux. Le fonctionnement normal est indiqué par l'éclairage continu d'une ou des deux LED à un moment donné. Noter que ces LED indiquent le mélange de diversité et non pas l'intensité du signal.
8. **Témoins «RF LEVEL» (Niveau HF)** : Une «LED flottante» éclaire un témoin à la fois pour indiquer l'intensité du signal HF reçu. Une LED à numéro plus élevé s'allume quand le signal est plus fort (les LED sont numérotées de 1 à 5). La LED rouge indique un signal inutilisable. La LED jaune indique un signal d'intensité marginale. Les LED vertes indiquent un signal d'intensité utilisable.
9. **Témoins «AUDIO LEVEL» (Niveau Audio)** : Une série de cinq LED s'allume pour indiquer l'intensité du signal audio pendant le fonctionnement. Les LED vertes s'allument de façon continue pendant le fonctionnement normal. La LED jaune ne doit s'allumer que d'une manière intermittente. Le fait que la LED rouge s'allume indique que l'on est proche d'une situation de surcharge audio, et cela doit arriver rarement (seule-

ment pendant les signaux les plus forts). L'éclairage fréquent ou constant de la LED rouge indique un niveau audio excessif et la nécessité de réduire le niveau de gain audio de l'émetteur.

10. **LED «POWER ON» (Sous Tension)** : La LED verte s'allume pour indiquer que l'interrupteur de mise sous tension est activé et que le récepteur est sous tension.
11. **Interrupteur à Bascule de Mise Sous/Hors Tension** : Applique la tension fournie par l'adaptateur d'alimentation c.a. externe au récepteur.
12. **Connecteurs d'Antenne** : Des connecteurs type UHF assurent la connexion aux antennes quart d'onde accompagnant le SC4, ou au câble coaxial du jeu de câble d'antenne WA420 en option pour le placement à distance des antennes, ou encore aux antennes à gain élevé demi-onde WA380.
13. **Connecteurs de Sortie** : Le connecteur XLR permet une sortie équilibrée niveau ligne ou microphone de faible impédance (150 Ω); le jack pour écouteur de 1/4 inch donne une sortie auxiliaire non équilibrée (haute impédance – 1 k Ω) vers une table de mélange ou un amplificateur.
14. **Jack d'Alimentation** : Accepte le courant de l'adaptateur a.c. fourni ou d'une source bien filtrée de 12,5 à 18 V c.c. (300 mA minimum). Le connecteur est fileté pour correspondre au connecteur fileté verrouillage des adaptateurs a.c. PS40/PS40E fournis. Il peut également accepter le cordon électrique du système d'alimentation/distribution pour antennes WA405.
15. **Commutateur de Niveau Micro/Ligne** : Contrôle la sortie du connecteur de sortie équilibré XLR ; on peut le régler soit au niveau microphone (-18 dBv maxi.), soit au niveau ligne (+4 dBv maxi.).

CARACTÉRISTIQUES DU MICROÉMETTEUR DE POCHE SC1 (FIGURE 2)

1. **Antenne** : Un fil d'antenne flexible est fixé de manière permanente au bas du microémetteur. *Pour un fonctionnement correct, l'antenne doit pendre verticalement et ne doit être enroulée ni liée d'aucune façon.*
2. **Compartiment Pile** : Ouvrir le couvercle à charnière situé sur la moitié avant de l'émetteur pour découvrir le compartiment pile.
3. **Sélecteur de Fréquence** : C'est un sélecteur à huit positions, réglé en usine sur la position n° 4 comme fréquence de base. Il se trouve dans le compartiment pile et est identique sur les plans esthétique et fonctionnel au sélecteur de fréquence du récepteur SC4.
4. **Commande de Gain Audio** : Rend possible le réglage du niveau audio en fonction des différentes sources sonores (par exemple, un orateur, un chanteur ou un instrument de musique). Cette commande se trouve dans le compartiment pile du microémetteur. Il y a un petit tournevis derrière la porte du compartiment commandes du SC4 pour effectuer ces réglages.
5. **Jack d'Entrée** : Ce connecteur de type miniature accepte le câble de microphones de Lavalier ou le câble d'instrument WA302 en option.
6. **Jauge de Charge de la Pile** : Ces LED s'allument pour indiquer la durée de vie restante de la pile quand l'interrupteur de vérification de la pile est enfoncé. Il faut mettre l'émetteur sous tension pour que les témoins s'allument.

7. **Interrupteur de Vérification de la Pile** : Permet à l'utilisateur de vérifier la durée de vie restante de la pile à tout moment pendant que l'émetteur est sous tension. Cet interrupteur est un bouton-poussoir momentané, les LED ne s'allumant que quand le bouton est enfoncé. Il faut mettre l'émetteur sous tension pour pouvoir vérifier la charge de la pile.
8. **Interrupteur de Mise Sous/Hors Tension** : Met l'émetteur sous et hors tension. Quand la fonction d'accord silencieux à commutation par tonalité est activée, cet interrupteur fonctionne aussi comme un interrupteur de «silencieux» du système, permettant au récepteur de rejeter les signaux indésirables quand l'émetteur est hors tension.
9. **LED «POWER ON» (Sous Tension)** : La LED verte s'allume quand l'interrupteur de mise sous tension est activé et quand la pile installée est suffisamment chargée. Si cette LED ne s'allume pas, cela indique que l'émetteur n'est pas en état de fonctionnement.
10. **Attache pour Ceinture (non Illustrée)** : Permet de porter l'émetteur sur la ceinture, à la taille sur ses vêtements ou à une sangle de guitare. On peut, au choix, retirer ou inverser l'attache.

CARACTÉRISTIQUES DU ÉMETTEUR À MAIN SC2 (FIGURE 3)

1. **Grille** : Protège l'élément microphone et contribue à réduire les bruits de respiration et de vent. Divers modèles ont des styles de grille différents.
2. **Jauge de Charge de la Pile** : Ces LED s'allument pour indiquer la durée de vie restante de la pile quand l'interrupteur de vérification de la pile est enfoncé. Il faut mettre l'émetteur sous tension pour que les témoins s'allument.
3. **Interrupteur de Vérification de la Pile** : Permet à l'utilisateur de vérifier la durée de vie restante de la pile à tout moment pendant que l'émetteur est sous tension. Cet interrupteur est un bouton-poussoir momentané, les LED ne s'allumant que quand le bouton est enfoncé. Il faut mettre l'émetteur sous tension pour pouvoir vérifier la charge de la pile.
4. **Interrupteur de Mise Sous/Hors Tension** : Met l'émetteur sous et hors tension. Quand la fonction d'accord silencieux à commutation par tonalité est activée, cet interrupteur fonctionne aussi comme un interrupteur de «silencieux» du système, permettant au récepteur de rejeter les signaux indésirables quand l'émetteur est hors tension.
5. **LED «POWER ON» (Sous Tension)** : La LED verte s'allume quand l'interrupteur de mise sous tension est activé et quand la pile installée est suffisamment chargée. Si cette LED ne s'allume pas, cela indique que l'émetteur n'est pas en état de fonctionnement.
6. **Commande de Gain Audio** : Rend possible le réglage du niveau audio en fonction des différentes sources sonores. On y accède en retirant le couvercle du compartiment pile. Il y a un petit tournevis derrière la porte du compartiment commandes du SC4 pour effectuer les réglages.
7. **Sélecteur de Fréquence** : C'est un sélecteur à huit positions, réglé en usine sur la position n° 4 comme fréquence de base. On y accède en retirant le couvercle du compartiment pile. Il est identique sur les plans esthétique et fonctionnel au sélecteur de fréquence du récepteur SC4.
8. **Couvercle du Compartiment Pile** : On le retire en le dévissant pour atteindre la pile, la commande de gain audio et le sélecteur de fréquence.

MISE EN PLACE ET INSTALLATION DU SYSTÈME

MISE EN PLACE DU RÉCEPTEUR

1. Raccorder l'adaptateur c.a. fourni au jack «POWER» (ALIMENTATION) situé sur le panneau arrière.
2. Brancher l'adaptateur dans une source d'alimentation (courant de 120 V c.a. 60 Hz pour le PS40; 230 V c.a., 50 Hz pour le PS40E).
3. Fixer les antennes quart d'onde fournies aux connecteurs d'antenne du récepteur situés sur le panneau arrière. *Pour obtenir les meilleurs résultats, il faut orienter les antennes avec les pointes dans des directions opposées et vers le haut à 45° de la verticale afin de créer autant de séparation que possible. Si le récepteur est monté en bâti, les deux antennes doivent dépasser le haut de l'armoire du bâti ou bien être situées à distance.*

REMARQUE : On peut améliorer la performance du récepteur diversité en plaçant à distance une ou les deux antennes en vue d'obtenir un écartement plus important (1,5 m – ou plus de préférence). Les antennes à gain élevé demi-onde Shure WA380 et les jeux de câble de rallonge WA420 sont recommandés dans ce but.

4. Raccorder le câble de la sortie du récepteur SC4 à l'entrée de la table de mélange ou de l'amplificateur. Utiliser un câble de connexion audio standard avec un connecteur XLR femelle ou une prise d'écouteur de 1/4 inch du côté récepteur.

INSTALLATION DE LA PILE DE L'ÉMETTEUR SC1

1. L'interrupteur «POWER ON/OFF» (SOUS/HORS TENSION) de l'émetteur étant en position "OFF" (HORS TENSION), déverrouiller la porte de la pile en la faisant glisser vers le bas et pivoter vers l'extérieur. La porte se verrouille en position ouverte lorsqu'on le fait pivoter complètement vers l'extérieur.
2. Introduire une pile alcaline neuve de 9 V. Respecter la polarité des bornes.
3. Fermer et verrouiller la porte du compartiment pile.

INSTALLATION DE LA PILE DE L'ÉMETTEUR SC2

1. L'interrupteur «POWER ON/OFF» (SOUS/HORS TENSION) de l'émetteur étant en position "OFF" (HORS TENSION), tenir la poignée de l'émetteur et enlever le couvercle du compartiment pile en le dévissant.
2. Introduire une pile alcaline neuve de 9 V et la brancher dans les contacts de la poignée. Respecter la polarité des bornes.
3. Remettre le couvercle du compartiment pile.

VÉRIFICATION DE LA PILE DE L'ÉMETTEUR

Mettre l'émetteur SOUS TENSION, appuyer sur le bouton «BATTERY CHECK» (VÉRIFICATION DE LA PILE) et observer les LED de la jauge de charge de la pile. (Cet interrupteur est un bouton-poussoir momentané, les LED ne s'allument que quand le bouton est enfoncé). Avec une pile alcaline de 9 V neuve, les trois LED vertes s'allument. Au fur et à mesure que la pile s'use, les témoins verts s'éteignent un par un. Quand il reste approximativement deux heures de vie à la pile, une LED jaune unique s'allume. Quand il ne reste que 45 minutes, une LED rouge unique s'allume, indiquant le besoin de changer la pile. Si aucun témoin ne s'allume, cela indique que l'émetteur n'est pas en état de marche et qu'il faut remplacer la pile.

Jauge de charge de la pile	Durée de fonctionnement disponible (estimé)* des piles du SC1 et du SC2
3 LED vertes	6 à 8 heures
2 LED vertes	4 à 6 heures
1 LED verte	2 à 4 heures
1 LED jaune	45 min à 2 heures
1 LED rouge	0 à 45 minutes
Aucune LED	Aucune

*La durée de fonctionnement estimée suppose l'emploi d'une pile alcaline de 9 V neuve.

REMARQUE : Quand une pile rechargeable au nickel cadmium de 9 V est utilisée, les LED de la jauge de charge de la pile du SC1 et du SC2 changent plus vite que quand une pile alcaline est utilisée. La durée de fonctionnement réelle dépend de la pile employée.

RÉGLAGE DU NIVEAU AUDIO

Sur les émetteurs SC, le gain audio est réglé en usine de façon à donner un niveau de sortie satisfaisant pour la plupart des applications. Cependant, dans les applications à haut niveau de pression acoustique comme de la musique vocale ou instrumentale très bruyante, il se peut que le niveau de gain audio pré-réglé soit trop élevé; cela est indiqué par l'allumage constant du témoin rouge du décibel-mètre du SC4. Dans les applications à faible niveau de pression acoustique, comme dans le cas de présentateurs parlant doucement, il peut être nécessaire d'augmenter le gain audio; cela est indiqué par le fait que le témoin jaune du décibel-mètre du SC4 ne s'allume pas du tout.

Pour régler le gain audio, trouver l'emplacement de la commande de gain sur l'émetteur et utiliser le tournevis pour effectuer le réglage de cette commande.

Pour les applications à haut niveau de pression acoustique, tourner la commande de gain de l'émetteur à gauche (pendant que le chanteur chante ou que le musicien joue d'un instrument) jusqu'à ce que le témoin jaune du décibel-mètre du SC4 ne clignote que de temps en temps.

Pour les applications à faible niveau de pression acoustique, tourner la commande de gain de l'émetteur à droite jusqu'à ce que le témoin jaune du décibel-mètre du SC4 clignote de temps en temps quand on se sert du microphone.

RÉGLAGE DE LA COMMANDE «SQUELCH» (ACCORD SILENCIEUX) DU RÉCEPTEUR

La commande d'accord silencieux est pré-réglée en fonction de la plupart des conditions de fonctionnement. S'il faut cependant changer ce réglage pour compenser les effets d'un autre composant du système ou à cause de parasites HF dans le local utilisé, régler l'accord silencieux comme suit :

1. Placer le système sans fil à l'endroit où il doit se situer durant le spectacle.
2. Mettre l'interrupteur d'alimentation de l'émetteur en position "OFF" (HORS TENSION).
3. Tourner la commande de volume du récepteur à fond à gauche et tourner l'interrupteur d'alimentation du récepteur en position «ON» (SOUS TENSION).
4. Tourner l'interrupteur d'accord silencieux à commutation par tonalité du récepteur en position "OFF" (DÉSACTIVÉE).
5. Regarder les LED du récepteur. Si le décibelmètre ou les témoins de diversité du SC4 s'allument, cela indique qu'il faut régler la commande d'accord silencieux. Tourner lentement la commande vers la droite jusqu'à ce que toutes les LED s'éteignent. Continuer à tourner la commande *légèrement* au-delà de ce point.
6. Mettre l'interrupteur d'accord silencieux à commutation par tonalité en position «ON» (ACTIVÉE). Si l'on veut retrouver le réglage d'accord silencieux d'usine, tourner la commande à sa position médiane d'origine.

REMARQUE : *Le fait de tourner la commande d'accord silencieux vers la droite empêche les signaux et bruits indésirables d'avoir la priorité sur le circuit d'accord silencieux quand le signal en provenance de l'émetteur est faible. Toutefois, cela réduit également la portée du système.*

CONFIGURATIONS DE FRÉQUENCE

Le système sans fil de la série SC est conçu pour être compatible quand les sélecteurs de fréquence de chaque paire émetteur/récepteur SC sont réglés sur la même position. Le système sans fil SC est disponible en deux configurations de fréquence : Les fréquences de radiodiffusion (174 à 216 MHz) et les fréquences progressives (169 à 172 MHz). Le sélecteur de fréquence procure huit fréquences différentes espacées tous les 200 kHz.

Voici par exemple les fréquences et les positions correspondantes du sélecteur pour la désignation de fréquence «CC» :

Fréquences de Radiodiffusion

Positions du Sélecteur	Fréquence
0	176,800 MHz
1	177,000 MHz
2	177,200 MHz
3	177,400 MHz
4 (fréquence de base)	177,600 MHz
5	177,800 MHz
6	178,000 MHz
7	178,200 MHz

Si système fonctionne dans la bande de fréquences progressives (169 à 172 MHz), le sélecteur de fréquence procure quatre fréquences différentes. Voici par exemple les fréquences et les positions correspondantes du sélecteur pour la désignation de fréquence «TA» :

Fréquences Progressives

Positions du Sélecteur	Fréquence
0 ou 1	169,445 MHz
2 ou 3	170,245 MHz
4 (fréq. de base) ou 5	171,045 MHz
6 ou 7	171,845 MHz

REMARQUE: Au départ de l'usine, tous les systèmes ont leurs sélecteurs de fréquence réglés sur les fréquences de base standard (position n° 4).

COMMENT CHANGER LES FRÉQUENCES

Si un des systèmes rencontre des problèmes de parasites et si son sélecteur est déplacé sur une autre position, la compatibilité parmi les systèmes sans fil SC peut être maintenue en changeant les autres systèmes de la même manière comme suit :

1. Mettre tous les émetteurs en position "OFF" (HORS TENSION).
2. Ouvrir la porte du compartiment commandes de chaque récepteur; enlever un tournevis d'un des récepteurs. Tourner l'interrupteur d'accord silencieux à commutation par tonalité de chaque récepteur en position "OFF" (DÉSACTIVÉE) (à droite).
3. S'assurer que toutes les commandes d'accord silencieux sont réglées sur la position complètement à gauche.
4. Mettre chaque récepteur sous tension. S'assurer que les systèmes fonctionnent sur la même position de fréquence (par exemple, la position n° 4).
5. Sur le système dans lequel il y a des parasites, se servir du tournevis pour changer le sélecteur de fréquence du récepteur à une autre position (par exemple la position n° 6).
6. Regarder les LED du récepteur. Si le décibelmètre HF, le décibelmètre audio ou les témoins de diversité du SC4 s'allument, cela indique que les signaux parasites sont toujours présents. Répéter l'opération 5 jusqu'à ce qu'on trouve la fréquence qui a le moins de parasites.

7. Une fois qu'on a trouvé une fréquence sans parasites sur le système dans lequel il y a des parasites, modifier la position du sélecteur de fréquence de chaque récepteur supplémentaire pour qu'elle corresponde à la nouvelle position du premier récepteur.
8. Écouter s'il y a encore des parasites dans tous les systèmes. S'il y en a, retourner à l'opération 6 et continuer.
9. S'il n'y a plus de parasites, régler le sélecteur de fréquence de chaque émetteur pour qu'il corresponde à la nouvelle position du sélecteur de fréquence des récepteurs.
10. Remettre les interrupteurs d'accord silencieux à commutation par tonalité en position «ON» (ACTIVÉE) (à gauche).

INSTALLATION DU MANCHON DE PROTECTION WA555 SUR LE MICRO-ÉMETTEUR SC2

Un manchon externe (WA555) est proposé en option pour le micro-émetteur SC2. Il empêche la manipulation accidentelle des commutateurs, sans affecter les performances RF, et améliore la prise en main du microphone. Pour installer le manchon, procéder comme suit :

1. Dévisser le culot de pile.
2. Glisser le manchon sur le manche du microphone, côté "lèvre" vers le bas. L'ajustement du manchon est serré et il est nécessaire de pousser un peu plus fort les quelques derniers centimètres.
3. Revisser le culot de pile.

MONTAGE DU RÉCEPTEUR

Si le récepteur SC4 doit être placé sur une surface, fixer les quatre tampons adhésifs aux coins inférieurs du SC4.

Montage d'une seule unité avec WA500 (Figure 4)

1. Retirer les vis d'un côté du SC4.
2. Placer le support de montage sur les trous et fixer le support avec les deux vis retirées. Répéter l'opération de l'autre côté du récepteur.
3. Insérer les bouchons en plastique dans les trous se trouvant sur le devant des ailes du bâti.

Montage côte à côte de deux récepteurs dans un seul emplacement de bâti avec WA502 (Figure 5)

1. Placer les deux récepteurs SC4 côte à côte face à l'utilisateur.
2. Retirer les deux vis situées sur le côté extérieur pour chaque SC4.
3. Placer chaque support de montage sur les trous et le fixer avec les deux vis retirées. Pour connecter ensemble les deux récepteurs, retirer les vis de chaque SC4 situées sur le côté intérieur.
4. Pour le récepteur de gauche, placer la barre de liaison de façon à ce que son trou vertical fileté soit dirigé vers l'avant du récepteur et fixer la barre avec les vis. Pour le récepteur de droite, placer la barre de liaison de façon à ce que son trou vertical fileté soit dirigé vers l'arrière du récepteur et fixer la barre avec les vis.

5. Rapprocher ensuite les deux récepteurs SC4 de façon à ce que les barres de liaison s'alignent l'une au-dessus de l'autre.
6. Introduire une de les vis deux petites vis fournies avec les barres de liaison par le haut dans le trou vertical fileté situé à l'avant de la barre de liaison.
7. Introduire ensuite l'autre vis par le bas dans le le trou vertical fileté situé à l'arrière de la barre de liaison.

REMARQUE : Le récepteur SC4 est conçu pour satisfaire le format modulaire reconnu HR (demi-bâti). Pour monter en bâti côte à côte deux récepteurs SC4, il faut utiliser deux jeux de montage en bâti unité Deux.

CONSEILS EN VUE D'OBTENIR DES PERFORMANCES MAXIMALES

- Dans la mesure du possible, maintenir la ligne de visée entre l'émetteur et les antennes du récepteur. Éviter de placer l'émetteur et le récepteur de façon à ce qu'il y ait du métal ou d'autres matériaux denses entre les deux.
- Minimiser la distance entre l'émetteur et le récepteur. Il vaut bien mieux avoir le récepteur près de l'émetteur et faire passer le signal audio dans un long câble à partir du récepteur que de transmettre sur de longues distances ou d'utiliser de longs câbles d'antenne.
- Utiliser l'antenne de récepteur correcte. On peut utiliser une antenne quart d'onde si elle est montée directement sur le récepteur. Si l'on doit place l'antenne à une certaine distance du récepteur, il faut utiliser une antenne demi-onde ou une antenne «à gain élevé». (Cela est nécessaire si le récepteur est monté soit à l'intérieur d'une enceinte métallique, soit à une grande distance de l'émetteur).
- Monter les antennes quart d'onde avec les pointes orientées dans des directions opposées à 45° de la verticale et à l'écart de larges objets métalliques.
- Utiliser le câble d'antenne correct pour le placement à distance des antennes du récepteur. Pour les meilleurs résultats, employer un câble coaxial RG58 de 50 Ohms et n'en utiliser que la longueur minimum nécessaire.
- Monter correctement les antennes – à au moins un quart de longueur d'onde l'une de l'autre environ 42 cm pour les systèmes VHF, quoique 1,5 m soient préférables). Pour les installations multiples, utiliser le système d'alimentation/distribution pour antennes Shure WA405 ou le diviseur passif d'antenne Shure WA470 pour minimiser le nombre d'antennes et résoudre les problèmes de parasites causés par les récepteurs multiples.
- Ces accessoires permettent d'utiliser une paire d'antennes avec des récepteurs multiples.
- Lorsqu'on utilise un microémetteur de poche SC1 avec un instrument de musique, se servir du câble d'instrument WA302 pour obtenir les meilleurs résultats.

DÉPANNAGE

Si un problème de fonctionnement est encore présent, suivre les conseils ci-dessous. S'il n'est pas possible de résoudre le problème, prendre contact avec le concessionnaire ou le service Entretien Shure—847/866—5733 (de 7h30 à 16h00 heure centrale). En Europe, composer le 49—7131—72140, et pour les appels internationaux, composer le 847/866—2200.

PROBLÈME	SOLUTION
Récepteur muet; décibelmètres HF et audio du SC4 éteints.	<p>S'assurer que les interrupteurs d'alimentation de l'émetteur et du récepteur sont activés.</p> <p>Vérifier la jauge de charge de la pile pour s'assurer que la pile de l'émetteur fournit du courant. La remplacer si nécessaire.</p> <p>S'assurer que la source d'alimentation du récepteur est branchée dans une prise c.a. et dans le jack «POWER» (ALIMENTATION) du récepteur.</p> <p>S'assurer que le sélecteur de fréquence de l'émetteur et celui du récepteur sont réglés sur la même position et qu'ils ne sont pas positionnés entre les canaux.</p> <p>Vérifier le réglage de l'accord silencieux du récepteur.</p> <p>Vérifier les connexions de l'antenne du récepteur pour s'assurer que les contacts sont bons.</p> <p>S'assurer que les antennes de l'émetteur et du récepteur sont dans la ligne de visée. Si nécessaire, réduire la distance entre l'émetteur et le récepteur.</p>
Récepteur muet. décibelmètres HF et audio du SC4 allumés.	<p>L'interrupteur d'alimentation de l'émetteur étant en position «ON» (ACTIVÉE), tourner la commande pour augmenter le volume du récepteur.</p> <p>Vérifier que le récepteur et la table de mélange du microphone sont raccordés correctement.</p> <p>Parler dans le microphone et regarder les LED de niveau audio du récepteur. Si elles s'allument, cela indique que le problème se trouve ailleurs dans le système de sonorisation.</p>
Signal capté bruyant ou avec bruits externes, émetteur activé.	<p>Vérifier la jauge de charge de la pile et remplacer celle-ci si la charge est faible.</p> <p>Rechercher les sources locales de parasites puissants telles que d'autres signaux radio ou équipements d'éclairage.</p> <p>Éliminer la source de parasites, repositionner le récepteur ou les antennes, ou changer la fréquence du système.</p> <p>Il est possible que deux émetteurs fonctionnent sur la même fréquence. Les repérer et en désactiver un.</p> <p>Il se peut que le signal soit trop faible. Repositionner les antennes du récepteur. Si possible, les rapprocher de l'émetteur.</p> <p>Il est possible que la commande d'accord silencieux du récepteur ait besoin d'être réglée.</p> <p>Il se peut que la commande de gain audio de l'émetteur soit réglée trop bas. La mettre au point si nécessaire.</p>
Bruit du récepteur, émetteur hors tension; dé clic quand le SC1 ou SC2 est mis sous ou hors tension.	<p>Il se peut que l'accord silencieux à commutation par tonalité soit réglé en position "OFF" (DÉSACTIVÉE). Ouvrir la porte du récepteur pour accéder aux commandes et remettre l'interrupteur en position «ON» (ACTIVÉE).</p> <p>Il est possible que la commande d'accord silencieux du récepteur ait besoin d'être réglée.</p> <p>Rechercher les sources locales de parasites puissants telles que d'autres signaux radio ou équipements d'éclairage.</p> <p>Éliminer la source de parasites, repositionner le récepteur ou les antennes, ou changer la fréquence du système.</p>

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Gamme de la fréquence porteuse RF

169,445 à 240,000 MHz (les fréquences disponibles dépendent des règlements applicables dans le pays où le système est utilisé).

Distance utile

182,8 mètres dans les conditions typiques. **REMARQUE** : la distance utile réelle dépend des facteurs affectant le signal RF, tels que l'absorption, la réflexion et les perturbations.

Réponse en fréquence audio

50 à 15 000 Hz, ± 2 dB. **REMARQUE** : la réponse en fréquence dépend de la qualité du microphone.

Niveau de sortie audio (écart de ± 15 kHz, tonalité de 1 kHz)

Prise XLR (charge de 600 Ω) : -2,4 dBV (ligne), -24 dBV (mic)

Jack 1/4 po. (charge 1 k Ω) : -7,25 dBV

Gamme de réglage du gain

SC1 : 40 dB

SC2 : 25 dB

Impédances

SC1 (entrée) : 1 M Ω

SC4 (sortie) : 150 Ω (XLR) ; 1 k Ω (jack 1/4 po.)

Modulation

Système compresseur–expandeur écart ± 15 kHz, avec pré accentuation et désaccentuation

Puissance de sortie RF

SC1, SC2 : 50 mW max. (conforme aux règlements de la FCC et de l'IC)

Dynamique

> 102 dBA

Sensibilité RF

0,5 μ V pour rapport SINAD de 12 dB (typique)

Rejet d'image

85 dB (typique)

Rejet des fréquences parasites

75 dB (typique)

Atténuation ultime (réf. écart de 15 kHz)

> 90 dBA

Polarité audio

Une pression positive sur le diaphragme du microphone (ou une tension positive appliquée au bout de la fiche téléphonique WA302) engendre une tension positive à la broche 2 par rapport à la broche 3 de la sortie à basse impédance et au bout du jack 1/4 po. de la sortie à haute impédance.

Distortion du système (réf. écart ± 15 kHz, modulation 1 kHz)

0,5 % de distortion harmonique totale (typique)

Alimentation électrique

SC1, SC2 : pile alcaline de 9 V ; pile Nicad de 8,4 V en option

SC4 : 12,5 à 18 Vcc (masse négative), 300 mA ; fourni avec adaptateur de secteur externe Modèle PS40 120 Vca/60 Hz, ou adaptateur de secteur externe Modèle PS40E 230 Vca/50 Hz

Capacité de la pile

8 heures typique, avec pile alcaline de 9 V

Gamme de température de fonctionnement

-20° à +50° C **REMARQUE** : les caractéristiques de la pile peuvent changer ces valeurs.

Encombrement

SC1 : 90,5 mm de long. x 61,9 mm de larg. x 25,4 mm de haut.

SC2 : SM58, BETA 58A[®] – 241,3 mm de long.

SM87, BETA 87A – 215,9 mm de long.

SC4 : 39,7 mm de haut. x 214,3 mm de larg. x 184,1 mm de prof.

Poids net (sans pile)

SC1 : 85,1 g

SC2 : SM58, BETA 58A[®] – 311,9 g (sans pile) SM87, BETA 87A – 198,5 g

SC4 : 1,2 kg

Homologies

SC1, SC2 : Type homologué conformément aux réglementations FCC (organisme fédéral réglementant les communications aux U.S.A.) aux sections n^{os} 90 et 74; homologué par DOC/MDC conformément à TRC-78.

SC4 : Homologué sous clause de notification du FCC à la section n° 15; homologué par DOC/MDC conformément à TRC-78.

SC1 et SC4 : Conformément à BZT aux FTZ 17 TR 2019 et BAPT 122 R1

ACCESSOIRES FOURNIS AVEC LE SYSTEME

Adaptateur de support de microphone (SC2)	WA370A
Kit d'installation en rack, récepteur unique	WA500
Kit d'installation en rack, récepteur unique et deux récepteurs côte-à-côte (SC4)	WA502
Manchon de protection (SC1)	WA555
Pochette avec fermeture éclair (SC1)	26A13
Pochette avec fermeture éclair (SC2)	26A14
Tournevis	80A498

ACCESSOIRES EN OPTION

Cordon adaptateur d'instrument (SC1)	WA302
Cordon adaptateur de microphone (SC1)	WA310
Prise femelle 4 broches connecteur miniature, TA4F (SC1)	WA330
Antenne télescopique demi-onde (169 à 185 MHz)	WA380A*
Antenne télescopique demi-onde (185 à 200 MHz)	WA380B*
Antenne télescopique demi-onde (200 à 230 MHz)	WA380C*
Répartiteur d'antenne et alimentation, 120 Vca	WA405
Répartiteur d'antenne et alimentation, 230 Vca	WA405E
Câble d'interface récepteur-mélangeur de 1,80 m, fiche jack 6.35 vers prise XLR	WA410
Rallonge d'antenne de 6,1 m	WA421
Kit d'installation d'antenne(s) sur rack	WA440
Répartiteur d'antenne passif	WA470
Antenne câble demi-onde (169 à 185 MHz)	WA490A
Antenne câble demi-onde (185 à 200 MHz)	WA490B
Antenne câble demi-onde (200 à 216 MHz)	WA490C
Jeu de montage en bâti avec antenne à montage frontal pour unité simple	WA501
Kit d'installation d'antenne(s) à l'avant d'un récepteur	WA503
Mallette de transport Pelican Protector [®] pour système sans fil LX ou SC	WA525

*Inclut un support de fixation sur paroi.

PIECES DE RECHANGE

Pince universelle de pavillon (pour WM98)	A98KCS
Adaptateur de secteur (120 Vca)	PS40
Adaptateur de secteur (230 Vca)	PS40E
Cartouche SM58 avec grille (SC2/58)	R158
Cartouche SM87 avec grille (SC2/87)	R165
Cartouche BETA 87A avec grille (SC2/BETA 87A)	R166
Cartouche BETA 58A [®] avec grille (SC2/BETA 58A [®])	R179
Grille argent mat (SC2/58)	RK143G
Grille argent mat (SC2/BETA 58A [®])	RK265G
Grille noire (SC2/87)	RK214G
Grille noire (SC2/BETA 58A [®])	RK323G
Grille noire (SC2/BETA 87A)	RK324G
Pince de ceinture (SC1)	90A4356
Antenne quart d'onde (169 à 186 MHz)	90A8380
Antenne quart d'onde (186 à 204 MHz)	90B8380
Antenne quart d'onde (204 à 216 MHz)	90C8380
Antenne quart d'onde (216 à 240 MHz)	90D8380

AVIS À L'UTILISATEUR

Toute modification n'ayant pas reçu l'approbation expresse de Shure, Inc. peut entraîner l'annulation de l'autorisation à utiliser cet équipement. L'homologation par le FCC (organisme fédéral réglementant les communications aux U.S.A.) et le DOC/MDC de l'équipement du microphone sans fil Shure demeure la responsabilité de l'utilisateur, elle dépend de la classification de l'utilisateur et de l'application prévue par lui ainsi que de la fréquence sélectionnée. Shure recommande vivement l'utilisateur de prendre contact avec les autorités compétentes en matière de télécommunications quant aux procédures d'homologation convenables, et avant de choisir et de commander des fréquences autres que les fréquences standard.

CONDITIONS DE GARANTIE

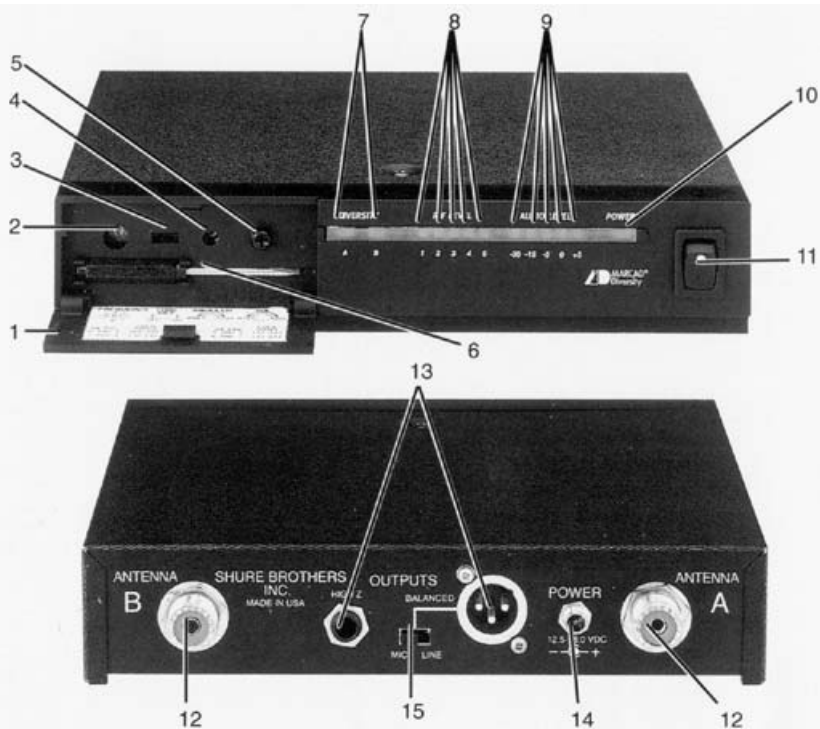
La compagnie Shure, Inc. ("Shure") garantit que ses produits sont exempts de défauts de matériaux ou de fabrication pour une période d'un an à compter de la date d'achat. Shure réparera ou remplacera, à son propre gré, tout produit défectueux, et le renverra dans les délais les plus courts, ou en remboursera le prix d'achat. Il est indispensable de garder toute documentation prouvant l'achat du produit, afin de valider la date d'achat ; envoyer ce document avec le recours en garantie. Si le produit se révèle être défectueux pendant la période de garantie et sur le territoire des États Unis, l'emballer soigneusement, de préférence dans l'emballage d'origine, l'assurer et le renvoyer port payé à :

Shure Incorporated
Attention : Service Department
222 Hartrey Avenue
Evanston, IL 60202-3696, U.S.A.
Téléphone : (001) 847-866-6043

En dehors des États-Unis, renvoyer le produit au Service après-vente Shure agréé le plus proche, ou s'adresser à l'Importateur Officiel.

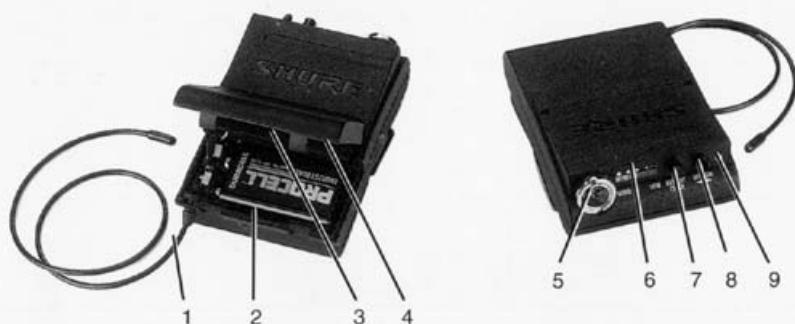
Les revendications concernant tout défaut ou manque d'élément(s) éventuel doivent être envoyées à l'adresse ci-dessus pour les États-Unis, ou au service après-vente le plus proche pour les pays autres que les États-Unis. Prière de fournir le numéro de modèle, la fréquence de fonctionnement, ainsi que la date d'achat, le nom du détaillant et une preuve d'achat (la facture d'achat, par exemple), afin d'établir la validité de la garantie. La lettre doit inclure tous les détails pertinents, y compris les numéros de modèle (et de commande quand applicable), ainsi qu'une description succincte du problème. Ne pas renvoyer le produit, ou toute partie du produit à Shure sans en avoir obtenu l'autorisation préalable. Tout renvoi non autorisé entraînera des délais qui peuvent être évités en se mettant préalablement en rapport avec Shure et en fournissant les renseignements nécessaires.

Shure se réserve le droit de modifier ou d'améliorer ses produits existants. Shure se réserve également le droit d'expédier des produits de nouvelle conception et/ou des produits améliorés, semblables aux produits commandés, en termes de forme, de fonction et d'adaptation à un usage particulier.



SC4 RECEIVER
 RÉCEPTEUR SC4
 SC4-EMPFÄNGER
 RECEPTOR SC4
 RICEVITORE SC4

FIGURE 1 ABBILDUNG 1 FIGURA 1



SC1 BODY-PACK TRANSMITTER
 MICROÉMETTEUR DE POCHE SC1
 SC1 TASCHENSENDER
 EMISOR PORTATIL SC1
 TRASMETTITORE PORTATILE SC1

FIGURE 2 ABBILDUNG 2 FIGURA 2



SC2 HANDHELD TRANSMITTER
ÉMETTEUR À MAIN SC2
SC2 HANDMIKROFON-SENDER
TRANSMISOR DE MANO SC2
MICROFONO-TRASMETTITORE SC2

FIGURE 3 ABBILDUNG 3 FIGURA 3



RACK-MOUNTING SINGLE UNIT WITH WA500
 MONTAGE D'UNE SEULE UNITÉ AVEC WA500
 EMFÄNGER EINZELMONTAGE MIT WA500
 MONTAJE DE UNIDAD ÚNICA CON WA500
 MONTAGGIO AD UNITÀ SINGOLA CON WA500

FIGURE 4 ABBILDUNG 4 FIGURA 4



RACK-MOUNTING DUAL UNITS WITH WA502
 MONTAGE CÔTE À CÔTE DE DEUX RÉCEPTEURS DANS UN SEUL EMPLACEMENT
 DE BÂTI AVEC WA502
 MONTAGE VON ZWEI EMPFÄNGERN SEITE AN SEITE MIT WA502 IN EINEM 19"-RACK
 MONTAJE LADO A LADO DE DOS RECEPTORES EN UN ESPACIO DE BASTIDOR CON WA502
 MONTAGGIO DI DUE RICEVITORI FIANCO A FIANCO SU UNA RACK CON WA502

FIGURE 5 ABBILDUNG 5 FIGURA 5



SHURE Incorporated Web Address: <http://www.shure.com>
222 Hartrey Avenue, Evanston, IL 60202-3696, U.S.A.
Phone: 847-866-2200 Fax: 847-866-2279
In Europe, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414
In Asia, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055
Elsewhere, Phone: 847-866-2200 Fax: 847-866-2585