

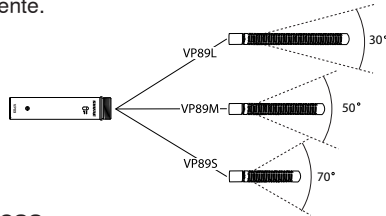
## Descripción general

El VP89 es un micrófono de cañón profesional para uso en producciones de audio/video de importancia crítica. Diseñado con cápsulas intercambiables larga, mediana y corta, los modelos VP89 proporcionan un rechazo superior y ajustable de fuentes fuera de su eje principal para un mejor enfoque y flexibilidad en una amplia variedad de situaciones.

## Variaciones

El VP89 se ofrece con cápsulas larga, mediana y corta en tres variedades de modelos: **VP89L**, **VP89M** y **VP89S**.

El micrófono VP89 tiene un ángulo de aceptación más estrecho (es más direccional) cuando se lo utiliza con las cápsulas largas, como se indica en la ilustración siguiente.



## Características

- Micrófono de primera para producciones con la calidad, durabilidad y confiabilidad de Shure
- Patrón polar uniforme sumamente direccional optimizado para captar a distancia
- El diseño modular ofrece un rendimiento óptimo en una amplia variedad de condiciones de producción.
- Diseñado para sensibilidad extremadamente baja a los zumbidos radiados y conducidos, GSM e interferencia de radiofrecuencia (RFI).
- Rechazo superior en modo común
- Bajo nivel de ruidos inherentes y señal de salida de nivel alto
- El preamplificador clase A discreto ofrece transparencia de reproducción, respuesta rápida a efectos transitorios sin distorsión cruzada, a la vez que minimiza los niveles de distorsión armónica y de intermodulación
- Respuesta de frecuencias bajas seleccionable
- Su diseño liviano y compacto admite el uso prolongado, reduciendo al mínimo la fatiga del operador que se atribuye a muchos otros modelos de micrófonos de cañón
- Fabricado con aluminio de calidad de aviación para resistir el desgaste y maltrato
- Funciona en una amplia gama de condiciones de temperatura y humedad

## Selección de respuesta de frecuencias bajas

Un interruptor de dos posiciones en el preamplificador permite ajustar la respuesta a frecuencias bajas. Utilice el filtro de baja frecuencia para reducir los ruidos causados por el entorno o el efecto de proximidad.

— **Respuesta normal:** Ofrece la reproducción más natural del sonido en la mayoría de las situaciones.

— **Amortiguación progresiva de frecuencias bajas:** Proporciona 12 dB/octava de amortiguación progresiva de frecuencias inferiores a la especificada en cada modelo (consulte las especificaciones del producto). Reduce los ruidos transmitidos por el piso y los ruidos de baja frecuencia causados por los sistemas de calefacción y aire acondicionado.

## Cambio de cápsulas

1. Desconecte el suministro de alimentación phantom al micrófono.
2. Desenrosque la cápsula del preamplificador. Guarde la cápsula no utilizada con su funda protectora (incluida con la compra de cápsulas adicionales).
3. Enrosque la cápsula de repuesto en el preamplificador. Evite el apriete excesivo.

**Nota:** Antes de usar el micrófono, verifique que la cápsula esté bien fijada al preamplificador para evitar la pérdida de señales durante el uso.

## Compatibilidad

El VP89 está diseñado para compatibilidad con modelos anteriores y posteriores de micrófonos de cañón Shure SM89. Las cápsulas y preamplificadores pueden intercambiarse sin problemas entre los dos modelos.

## Accesorios especiales Rycote

Shure ofrece soluciones Rycote® de soportes amortiguados y protectores contra el viento, diseñadas para los micrófonos de cañón Shure serie VP.

## Protección contra viento

Utilice el paravientos provisto para reducir los ruidos causados por el viento. Para una mejor protección, Shure ofrece dos paravientos Rycote® de primera calidad:

- **Paravientos Softie:** Atenúa hasta 25 dB de ruidos causados por el viento
- **Juego de paravientos amortiguado:** Atenúa hasta 38 dB de ruido del viento mientras que conserva las importantes frecuencias altas; los soportes amortiguados Lyre incluidos proporcionan hasta 25 dB de aislamiento

## Montajes amortiguados

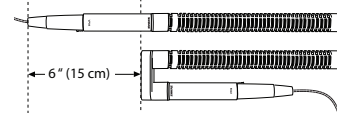
Shure ofrece cuatro montajes Rycote® Softie Lyre para reducir los ruidos causados por el manejo y las vibraciones de baja frecuencia hasta 15 dB:

- **InVision Video:** Se fija a un receptáculo de cámara estándar; para VP89S y VP89M
- **Adaptador para pinza de cámara (CCA):** Encaja en una pinza de cámara estándar; para VP89S y VP89M
- **Empuñadura tipo pistola:** Soporte portátil ajustable; para VP89S y VP89M
- **Adaptador para pedestal tipo jirafa:** Se fija a la varilla de un pedestal tipo jirafa; para VP89L

**Nota:** Todos los montajes Softie Lyre (salvo el InVision Video) tienen adaptadores con roscas hembra de 3/8 pulg y 5/8 pulg para ofrecer alternativas adicionales de montaje.

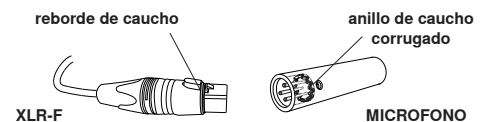
## Adaptador A89U de dos tubos

El adaptador A89U permite que las conexiones del preamplificador y del cable del VP89 pasen por debajo de la cápsula, acortando la longitud del micrófono en hasta 150 mm (6 pulg). Use el adaptador para crear un micrófono altamente direccional en un factor de forma compacto.



## Empaquetadura de conector XLR

Este micrófono lleva un pequeño anillo de caucho corrugado en el conector XLR para absorber el juego mecánico entre el micrófono y el cable. Muchos cables de alto rendimiento se fabrican con un reborde de caucho en el XLR-F para el mismo propósito. Cuando se conecta este micrófono a un cable con un conector XLR-F con reborde de caucho, quite el anillo de caucho corrugado del micrófono para asegurar un ajuste correcto.



## Impedancia de carga

La capacidad máxima de SPL, el nivel de limitación y la gama dinámica varían con la impedancia de carga de entrada del preamplificador al cual se conecta el micrófono. Shure recomienda una impedancia de carga de entrada mínima de 1000 ohmios. La mayoría de los preamplificadores para micrófonos modernos satisfacen este requisito. La impedancia más alta da como resultado un mejor desempeño para estas especificaciones.

## Requisitos de alimentación

Este micrófono requiere alimentación phantom y da un mejor rendimiento con una fuente de 48 VCC (IEC-61938), pero puede funcionar con fuentes de hasta 11 VCC. La mayoría de las consolas mezcladoras modernas suministra alimentación phantom y requieren el uso de un cable de micrófono **equilibrado:** XLR a XLR o XLR a TRS.

**Nota:** La información contenida en esta guía está sujeta a cambios sin previo aviso. Para información adicional sobre este producto, visite [www.shure.com](http://www.shure.com).