

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA27 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur



© 2015 Shure Incorporated
27A27347 (Rev. 3)



PGA27

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

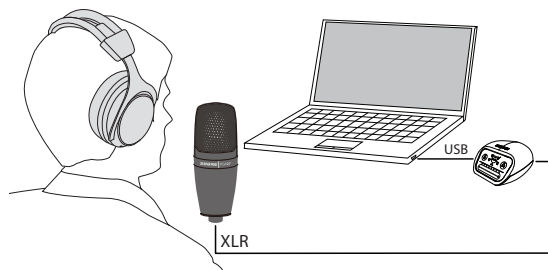
Branchement à un mélangeur ou ordinateur

Câbles

Utiliser uniquement des câbles (à trois conducteurs) symétriques. Sinon, le câble ne transmettra pas l'alimentation fantôme au microphone. Si l'on utilise un adaptateur pour les entrées de 6,5 mm (1/4"), il doit avoir des contacts TRS.

Ordinateur

Pour transmettre le son directement à un ordinateur, utiliser une interface audio USB avec une entrée de microphone XLR qui fournit une alimentation fantôme de +48 V, comme l'interface MVi de Shure.



Branchement à un ordinateur au moyen de l'interface audio MVi de Shure

Mélangeur

Lors que l'on raccorde le microphone à un mélangeur, utiliser uniquement des entrées au niveau du microphone symétriques avec alimentation fantôme. La plupart des mélangeurs intègrent un interrupteur pour l'alimentation fantôme, il faut donc s'assurer que l'alimentation fantôme est activée pour ce canal.



Alimentation fantôme

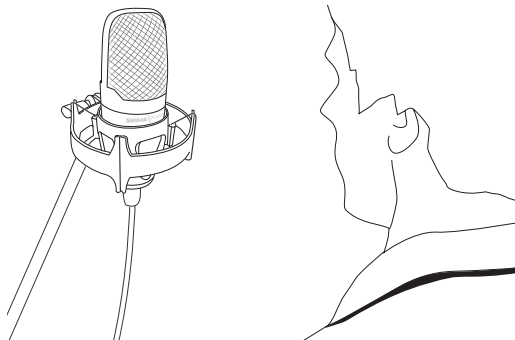
Tous les microphones électrostatiques exigent une alimentation fantôme pour fonctionner. Ce microphone donne les meilleurs résultats avec une alimentation 48 V c.c. (IEC-61938), mais il peut fonctionner à des tensions plus basses.

L'alimentation fantôme est fournie par le mélangeur ou l'interface audio raccordé(e) au microphone et nécessite l'utilisation d'un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-TRS. Dans la plupart des cas, un interrupteur ou un bouton permet d'activer l'alimentation fantôme. Voir le guide d'utilisation du mélangeur ou de l'interface pour plus de détails.

Utilisation

Mise en place du microphone

Le logo **SHURE** apparaît sur le devant du microphone. Placer le microphone de telle sorte que ce côté soit en face de la source sonore.



Montage du microphone

Utiliser la monture silentbloc fournie pour monter le microphone. Pour fixer le microphone, l'insérer dans la monture et serrer l'anneau du bas.

Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Réglage de l'atténuation

Le sélecteur d'atténuation permet de réduire le niveau du signal sans modifier la réponse en fréquence. Ceci évite que des sons extrêmement puissants entraînent une surmodulation du microphone.

0 dB pour les niveaux sonores « faibles » à « normaux ».

-15 dB pour les sources sonores extrêmement puissantes, telles que les batteries, les cuivres ou les amplificateurs de guitares puissants.

Interrupteur de réponse en basse fréquence

L'interrupteur de réponse en basse fréquence modifie la réponse en fréquence du microphone.

— Réponse plate (contournement)

Ce réglage offre un son naturel sans réduction des basses fréquences. Utiliser le réglage plat pour enregistrer des sources qui s'étendent au-delà de la plage de basses fréquences (piano, basse, percussions, etc.).

✓ Coupure des basses fréquences

Ce réglage offre une réduction en basses fréquences pour réduire le bruit ou modifier la tonalité. Utiliser ce réglage pour :

- Réduire les vibrations provenant du sol et les bruits ambiants à basse fréquence provenant des systèmes de chauffage et de climatisation
- Réduire le volume des basses fréquences qui rendent le son des instruments terne ou sourd
- Modifier la tonalité de sources qui ne produisent pas beaucoup de graves (violon, guitare acoustique, flûte, etc.)
- Réduire les plosives (son produit lorsqu'un chanteur prononce un mot commençant par la lettre P). Si possible, utiliser un filtre anti-pop seul ou en combinaison avec le réglage de réduction des basses fréquences.

Applications

Le tableau suivant peut servir de base pour plusieurs instruments. Shure propose des publications de formation supplémentaires sur le positionnement des microphones et les techniques d'enregistrement. Pour plus de détails, visiter www.shure.com.

Application	Distance de la source	Conseils
Voix	2-8 cm (1-3 po)	Utiliser un filtre anti-pop (Shure PS-6) contre les plosives.
Guitare acoustique	15-30 cm (6-12 po)	Placer le microphone près de la rosace pour un son riche, ou près de la 12ème frette pour un son équilibré et naturel.
Percussions	1-2 m (3-6 pi)	Placer le microphone devant le kit de percussions pour capter davantage la grosse caisse, ou en overhead (au-dessus du kit, face vers le bas) pour capter davantage les cymbales. Il est possible de placer des microphones Shure supplémentaires sur chaque percussion pour un mixage plus flexible et un son plus plein.
Amplificateurs	2-15 cm (1-6 po)	Orienter le microphone vers le centre de l'enceinte pour un son clair et agressif, ou vers le bord de l'enceinte pour un son doux.
Instruments à cordes et cuivres	30 cm - 2 m (1-6 pi)	Pour un seul instrument, placer le microphone près de la source. Pour une formation de cuivres ou de cordes, disposer les musiciens à égale distance du microphone.
Groupe	Orienter le microphone face au groupe, en le centrant entre les instruments.	Utiliser le sélecteur d'atténuation de -15 dB si le groupe est très bruyant pour éviter toute distorsion.

Conseil : du fait de l'effet de proximité, plus le microphone est proche de la source, plus le son est riche. Plus le microphone est éloigné de la source, plus le son d'ambiance est accentué.

Accessoires en option et pièces de rechange

Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi)7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Adaptateur de filetage 5/8" à 3/8"5/8" to 3/8" Thread Adapter	31A1856
Adaptateur de pied de microphone Microphone Stand Adapter	95A15045
Suspension élastique ShureLock®	A27SM
Popper Stopper®	PS-6
Bonnette anti-vent Black Foam Windscreen for BETA 27, KSM27, KSM32, KSM42, KSM44, KSM44A, PG27, PG42 and SM27	A32WS

Caractéristiques

Type

Condensateur à électret

Courbe de directivité

Cardioïde

Réponse en fréquence

20 à 20,000 Hz

Impédance de sortie

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

115 Ω, réelle

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-35 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

SPL maximum

1 kHz avec DHT de 1 %, Charge de 1 kΩ

130 dB SPLAtténuateur désactivé (145 dB SPLAtténuateur activé)

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Interrupteur

Atténuateur de 15 dB, Filtre passe-haut

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Poids

453 g (1,0 lb)

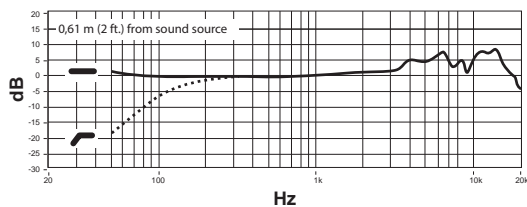
Boîtier

Zinc moulé

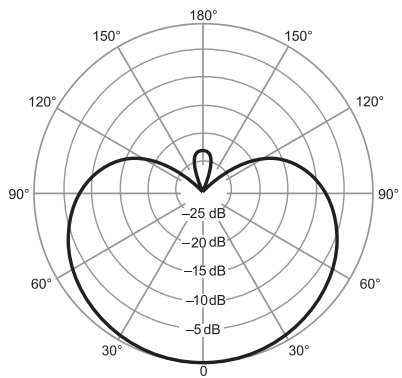
Alimentation

48 V c.c. alimentation fantôme (3,9 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique

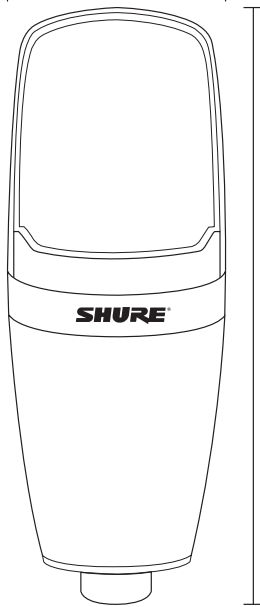
Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :
Shure Europe GmbH
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique
Service : Homologation EMA
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Allemagne
Téléphone : 49-7262-92 49 0
Télécopie : 49-7262-92 49 11 4
Courriel : info@shure.de

55.9 mm diameter (2.2 in.)



152.8 mm (6.02 in.)

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

©2014 Shure Incorporated

**United States, Canada, Latin
America, Caribbean:**
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

PT. GOSHEN SWARA INDONESIA
Kompleks Harco Mangga Dua Blok L No. 35 Jakarta Pusat

I.16.GSI31.00501.0211