

# SHURE®

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES  
WIRED MICROPHONE

# PGA 52 USER GUIDE

Manual do Usuário



© 2015 Shure Incorporated  
27A24477 (Rev. 3)



# PGA52

## Microfones PG Alta

Parabéns pela compra de um novo microfone da série PG Alta Shure. A série PG Alta oferece áudio de qualidade profissional a um preço acessível, com soluções para captar praticamente qualquer fonte, incluindo voz, instrumentos acústicos, percussão e instrumentos elétricos amplificados. Próprios para aplicações ao vivo e no estúdio, os microfones PG Alta são feitos para durarem e cumprem os mesmos padrões rigorosos do teste de qualidade que torna todos os produtos Shure dignos de confiança.

### Regras Gerais de Uso

- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como um instrumento ou amplificador) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para maior resposta dos graves.
- Para melhor ganho antes da realimentação, use menos microfones.
- Se a pele do bumbo tiver um furo, coloque o microfone dentro para melhor rejeição de fontes indesejadas.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelo menos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte ("regra três para um").
- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.

### Efeito de Proximidade

Microfones direcionais aumentam progressivamente as frequências graves na medida em que o microfone é posicionado mais próximo à fonte. Esse fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais grave e potente.

### Acessórios Opcionais e Peças de Substituição

Cabo de 7,6 m (25 pés) (XLR-XLR)	C25J
Adaptador de Rosca de 5/8" a 3/8"	31A1856
Microphone Drum Mount	A50D
Grade	RPMP52G
PGA52 grade de substituição	RPM154

## Aplicações e Posicionamento

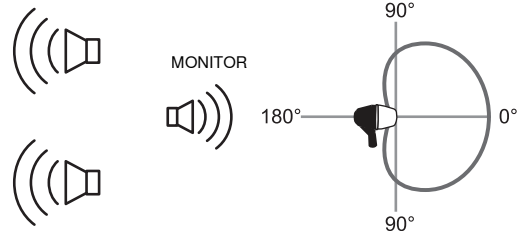
A tabela a seguir lista as aplicações e as técnicas de posicionamento mais comuns. Tenha em mente que a técnica do microfone é em grande parte uma questão de preferência pessoal; não há uma posição "correta" para o microfone.

Aplicação	Sugestão para o posicionamento do Microfone	Qualidade do Tom
Bumbo de Bateria	5 a 7,5 cm (2 a 3 pol.) de distância da cabeça do pedal, um pouco fora do centro.	Ataque forte, máximo som grave, o mais alto nível de pressão sonora.
	20 a 30 cm (8 a 12 pés) afastado e alinhado com a cabeça do pedal.	Ataque médio, som balanceado. <b>OBSERVAÇÃO:</b> Para criar um som mais firme, com mais "profundidade", coloque uma almofada ou cobertor na parte inferior do tambor, de encontro à cabeça do pedal.
Guitarras e Amplificadores do Baixo	2,5 cm (1 pol.) do alto-falante, alinhado com o centro do cone.	Ataque forte; baixo enfatizado.
	2,5 cm (1 pol.) do alto-falante, na extremidade do cone.	Ataque forte; som mais agudo.
	60 a 90 cm (2 a 3 pés) atrás do alto-falante, alinhado com o cone.	Ataque mais fraco; baixo reduzido.

### Como evitar a captação de fontes sonoras indesejadas

Coloque o microfone de modo que as fontes sonoras indesejadas, como monitores e alto-falantes estejam diretamente atrás dele. Para minimizar a retroalimentação e assegurar uma ótima rejeição a sons indesejados, sempre teste a colocação do microfone antes do show.

#### P.A. ALTO-FALANTE

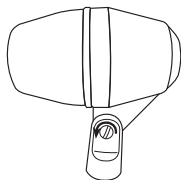
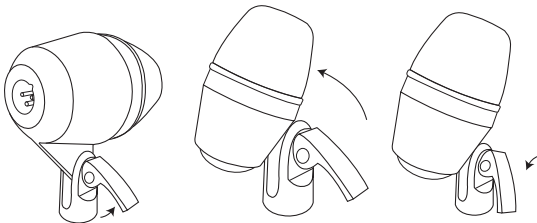


**Locais Recomendados para Alto-Falantes para Microfones Cardioides**

## Uso da Alavanca de Liberação Rápida

Este microfone inclui uma alavanca de liberação rápida para permitir fácil ajuste da posição.

1. Abra a alavanca
2. Mova o microfone para a posição desejada.
3. Pressione a parte de trás da alavanca contra o microfone para prendê-lo



**Observação:** Para ajustar a tensão na alavanca, abra-a e use uma chave de fenda para apertar ou soltar o parafuso oposto.

## Certificações

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Representante Autorizado Europeu:  
Shure Europe GmbH  
Headquarters Europe, Middle East & Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Impingem, Alemanha  
Telefone: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
E-mail: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Especificações

### Tipo

Dinâmica (bobina móvel)

### Resposta a Frequências

50 a 12,000 Hz

### Padrão polar

Cardióide

### Impedância de saída

150  $\Omega$

### Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-55 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,75 mV)

### Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

### Peso

454 g (16,01oz.)

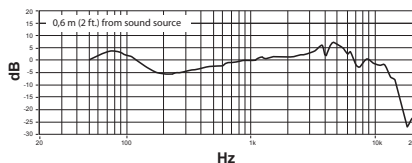
### Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

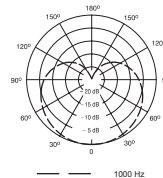
### Condições ambientais

<b>Temperatura de Operação</b>	-20° a 165°F (-29° a 74°C)
<b>Umidade relativa</b>	0 a 95%

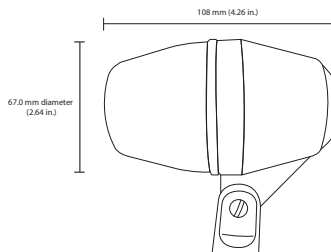
1 Pa=94 dB SPL



### Resposta de Frequência Típica



### Padrão Polar Típico



### Dimensões totais

**SHURE**<sup>®</sup>  
LEGENDARY  
PERFORMANCE™

United States, Canada,  
Latin America, Caribbean:  
Shure Incorporated  
5800 West Touhy Avenue  
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000  
Fax: +1 847-600-1212 (USA)  
Fax: +1 847-600-6446  
Email: [info@shure.com](mailto:info@shure.com)  
[www.shure.com](http://www.shure.com)

Europe, Middle East, Africa:  
Shure Europe GmbH  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,  
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490  
Fax: +49-7262-9249114  
Email: [info@shure.de](mailto:info@shure.de)  
[www.shure.eu](http://www.shure.eu)

Asia, Pacific:  
Shure Asia Limited  
22/F, 625 King's Road  
North Point, Island East  
Hong Kong

Phone: +852-2893-4290  
Fax: +852-2893-4055  
Email: [info@shure.com.hk](mailto:info@shure.com.hk)  
[www.shureasia.com](http://www.shureasia.com)