

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA 56 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur



© 2015 Shure Incorporated
27A24478 (Rev. 3)



Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Applications et placement

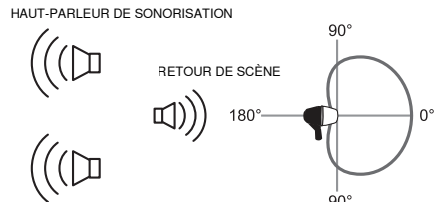
Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Placement suggéré du microphone	Qualité du timbre
Toms	Un micro sur chaque tom ou entre chaque paire de toms, de 2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus de la peau de frappe. Orienter chaque microphone vers la peau de frappe des toms. Pour ce qui est des toms à double cerclage, on peut aussi retirer la peau inférieure et placer le microphone à l'intérieur de sorte qu'il pointe vers la peau de frappe.	Attaque moyenne ; reproduction sonore riche et équilibrée.
Caisse claire	2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus du bord de la peau de frappe. Orienter le microphone vers la peau de frappe.	Plus de « claquement » provenant de l'impact de la baguette de batterie.

REMARQUE : avant chaque utilisation, s'assurer que la grille est bien vissée sur le corps du microphone car les vibrations et les heurts accidentels, notamment par des baguettes de batterie, risquent de la desserrer, entraînant la perte de signal.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.

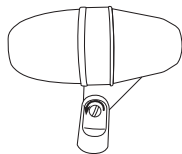
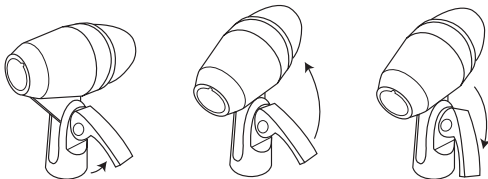


Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones cardioïdes

Utilisation du levier à blocage rapide

Ce microphone inclut un levier à blocage rapide permettant d'en régler facilement la position.

1. Tirer sur le levier pour l'ouvrir
2. Déplacer le microphone à la position désirée
3. Replacer le levier contre le microphone en appuyant dessus pour le serrer



Remarque : pour régler la tension sur le levier, tirer dessus pour l'ouvrir et serrer ou desserrer le boulon du côté opposé avec un tournevis à lame plate.

Accessoires en option et pièces de rechange

Microphone Drum Mount	A50D
Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi)	C25J
Grille	RPMP56G
PGA56 grille de rechange	RPM152

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :
 Shure Europe GmbH
 Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique
 Service : Homologation EMA
 Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
 75031 Eppingen, Allemagne
 Téléphone : 49-7262-92 49 0
 Télécopie : 49-7262-92 49 11 4
 Courriel : EMEAsupport@shure.de

Caractéristiques

Type

Dynamique (bobine mobile)

Réponse en fréquence

50 à 15,000 Hz

Courbe de directivité

Cardioïde

Impédance de sortie

200 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-57 dBV/Pa¹ (1,45 mV)

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Poids

287 g (10,12oz.)

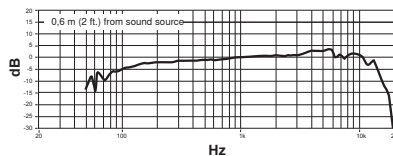
Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

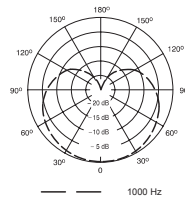
Environnement

Température de fonctionnement	-20° à 165°F (-29° à 74°C)
Humidité relative	0 à 95%

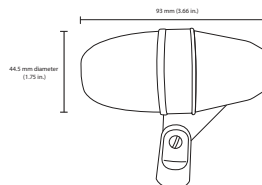
1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique



Dimensions hors tout

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

United States, Canada,
Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000
Fax: +1 847-600-1212 (USA)
Fax: +1 847-600-6446
Email: info@shure.com
www.shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Email: info@shure.de
www.shure.eu

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: +852-2893-4290
Fax: +852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk
www.shureasia.com