

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA 56 USER GUIDE

Manual do Usuário



© 2015 Shure Incorporated
27A24478 (Rev. 3)



PGA56

Microfones PG Alta

Parabéns pela compra de um novo microfone da série PG Alta Shure. A série PG Alta oferece áudio de qualidade profissional a um preço acessível, com soluções para captar praticamente qualquer fonte, incluindo voz, instrumentos acústicos, percussão e instrumentos elétricos amplificados. Próprios para aplicações ao vivo e no estúdio, os microfones PG Alta são feitos para durarem e cumprem os mesmos padrões rigorosos do teste de qualidade que torna todos os produtos Shure dignos de confiança.

Regras Gerais de Uso

- Não cubra nenhuma parte da grade do microfone com a mão, uma vez que isso afeta adversamente o desempenho do microfone.
- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como o locutor, cantor ou o instrumento) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo e o mais prático possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para resposta do baixo extra.
- Use somente um microfone para captar uma única fonte sonora.
- Para melhor ganho antes da realimentação, use menos microfones.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelo menos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte ("regra três para um").
- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Acrescente uma windscreen ao usar o microfone em ambientes ao ar livre.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.

Efeito de Proximidade

Microfones direcionais aumentam progressivamente as frequências graves na medida em que o microfone é posicionado mais próximo à fonte. Esse fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais grave e potente.

Aplicações e Posicionamento

A tabela a seguir lista as aplicações e as técnicas de posicionamento mais comuns. Tenha em mente que a técnica de microfone é em grande parte uma questão de preferência pessoal; não há uma posição "correta" para o microfone.

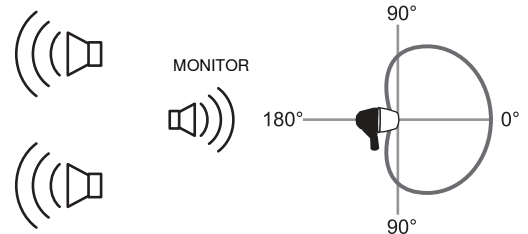
Aplicação	Sugestão para o Posicionamento do Microfone	Qualidade do Tom
Tom-Tons	Um microfone em cada tom ou entre cada par de tons, 2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pol.) acima das peles. Direcione cada microfone para a parte superior da pele. Nos tons de peles duplas, é possível remover a pele inferior e colocar um microfone dentro apontando para a pele superior do tambor.	Ataque médio; som encorpado, balanceado.
Caixa	2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pol.) borda superior da parte superior do tambor. Direcione o microfone para a pele.	Mais "ruído" de baqueta.

OBSERVAÇÃO: Antes de cada uso, assegure-se de que a tela está firmemente presa no microfone, já que a vibração e impactos acidentais das baquetas podem soltá-lo, resultando em perda de sinal.

Como evitar a captação de fontes sonoras indesejadas

Coloque o microfone de modo que as fontes sonoras indesejadas, como monitores e alto-falantes estejam diretamente atrás dele. Para minimizar a retroalimentação e assegurar uma ótima rejeição a sons indesejados, sempre teste a colocação do microfone antes do show.

P.A. ALTO-FALANTE

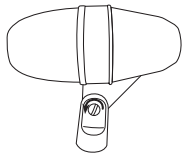
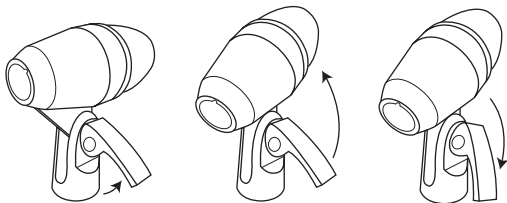


Locais Recomendados para Alto-Falantes para Microfones Cardioides

Uso da Alavanca de Liberação Rápida

Este microfone inclui uma alavanca de liberação rápida para permitir fácil ajuste da posição.

1. Abra a alavanca
2. Mova o microfone para a posição desejada.
3. Pressione a parte de trás da alavanca contra o microfone para prendê-lo



Observação: Para ajustar a tensão na alavanca, abra-a e use uma chave de fenda para apertar ou soltar o parafuso do outro lado.

Acessórios Opcionais e Peças de Substituição

Microphone Drum Mount	A50D
Cabo de 7,6 m (25 pés) (XLR-XLR)	C25J
Grade	RPMP56G
PGA56 grade de Substituição	RPM152

Certificações

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em: www.shure.com/europe/compliance

Representante Autorizado Europeu:
Shure Europe GmbH
Headquarters Europe, Middle East & Africa
Department: EMEA Approval
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Impingem, Alemanha
Telefone: 49-7262-92 49 0
Fax: 49-7262-92 49 11 4
E-mail: EMEAsupport@shure.de

Especificações

Tipo

Dinâmica (bobina móvel)

Resposta a Frequências

50 a 15,000 Hz

Padrão polar

Cardióide

Impedância de saída

200 Ω

Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-57 dBV/Pa¹ (1,45 mV)

Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

Peso

287 g (10,12oz.)

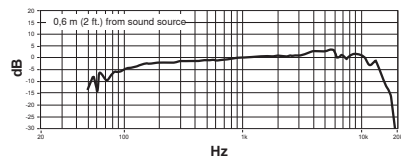
Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

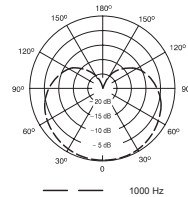
Condições ambientais

Temperatura de Operação	-20° a 165°F (-29° a 74°C)
Umidade relativa	0 a 95%

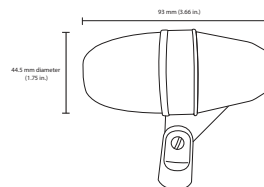
1 Pa=94 dB SPL



Resposta de Frequência Típica



Padrão Polar Típico



Dimensões totais

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

United States, Canada,
Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000
Fax: +1 847-600-1212 (USA)
Fax: +1 847-600-6446
Email: info@shure.com
www.shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Email: info@shure.de
www.shure.eu

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: +852-2893-4290
Fax: +852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk
www.shureasia.com