

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA81 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur



© 2014 Shure Incorporated
27A24482 (Rev. 2)



Microphone électrostatique cardioïde

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

Alimentation fantôme

Tous les microphones électrostatiques exigent une alimentation fantôme pour fonctionner. Ce microphone donne les meilleurs résultats avec une alimentation 48 V c.c. (IEC-61938), mais il peut fonctionner à des tensions plus basses.

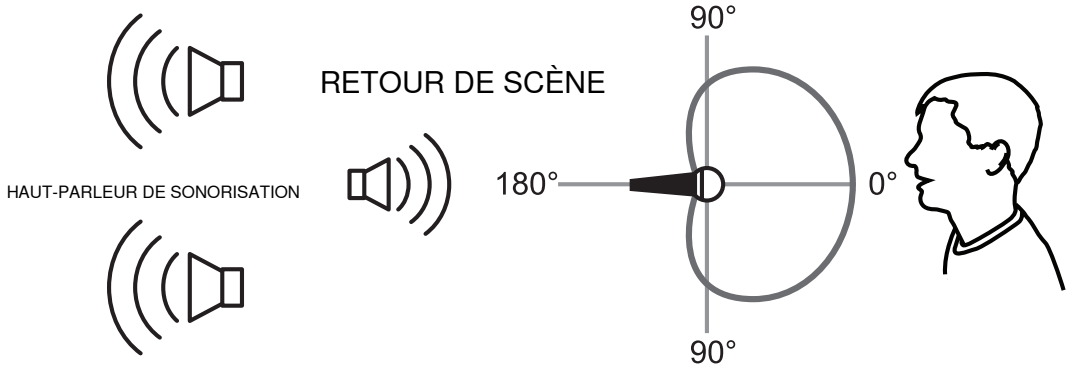
L'alimentation fantôme est fournie par le mélangeur ou l'interface audio raccordé(e) au microphone et nécessite l'utilisation d'un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-TRS. Dans la plupart des cas, un interrupteur ou un bouton permet d'activer l'alimentation fantôme. Voir le guide d'utilisation du mélangeur ou de l'interface pour plus de détails.

Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones cardioïdes

Applications

Le tableau suivant peut servir de base pour plusieurs instruments. Shure propose des publications de formation supplémentaires sur le positionnement des microphones et les techniques d'enregistrement. Pour plus de détails, visiter www.shure.com.

Application	Distance de la source	Conseils
Guitare acoustique	15-30 cm (6-12 po)	Placer le microphone près de la rosace pour un son riche, ou près de la 12ème frette pour un son équilibré et naturel.
Percussions	1-2 m (3-6 pi)	Placer le microphone devant le kit de percussions pour capter davantage la grosse caisse, ou en overhead (au-dessus du kit, face vers le bas) pour capter davantage les cymbales. Il est possible de placer des microphones Shure supplémentaires sur chaque percussion pour un mixage plus flexible et un son plus plein.
Amplificateurs	2-15 cm (1-6 po)	Orienter le microphone vers le centre de l'enceinte pour un son clair et agressif, ou vers le bord de l'enceinte pour un son doux.
Instruments à cordes et cuivres	30 cm - 2 m (1-6 pi)	Pour un seul instrument, placer le microphone près de la source. Pour une formation de cuivres ou de cordes, disposer les musiciens à égale distance du microphone.
Groupe	1-3 m (3-10 pi)	Orienter le microphone face au groupe, en le centrant entre les instruments.
Percussions auxiliaires (congas, tambourin, etc.)	15-30 cm (6-12 po)	Orienter le microphone à l'opposé des autres instruments sur scène pour une meilleure isolation.

Conseil : du fait de l'effet de proximité, plus le microphone est proche de la source, plus le son est riche. Plus le microphone est éloigné de la source, plus le son d'ambiance est accentué.

Configurations du microphone pour l'enregistrement stéréo

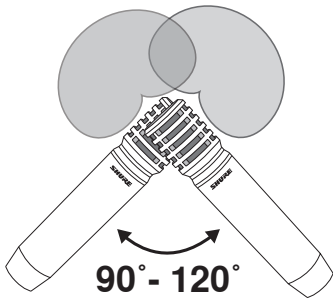
L'enregistrement stéréo avec deux microphones ajoute encore plus de réalisme en captant le son tel qu'il est perçu par l'oreille humaine. L'atténuation panoramique (orientation des signaux à gauche et à droite) procure un son plus ample avec une meilleure directivité sur des systèmes ou casques stéréo.

Conseil : plus l'atténuation panoramique des signaux est large, plus la largeur et la séparation stéréo augmentent. Veiller à ne pas trop étendre le niveau d'atténuation panoramique, cela risque de générer un son creux au milieu du champ stéréo.

① Couple X-Y à coïncidence de phase

La technique X-Y fournit une excellente cohérence de phase car le son arrive en même temps aux deux microphones.

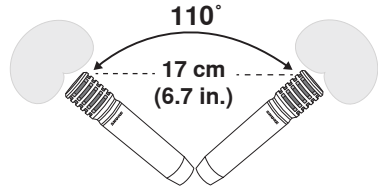
Placement : placer les microphones en rapprochant le plus possible leurs capsules, sans qu'elles se touchent. Faire des essais avec des angles compris entre 90 et 120 degrés pour capter toute la largeur de la source.



② ORTF

Conçue comme une norme de diffusion française, la technique ORTF vise à imiter l'espacement et l'angle des oreilles humaines. Elle fournit un son ample et naturel.

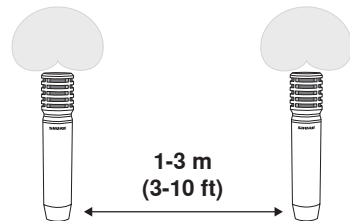
Placement : placer les microphones à un angle de 110°, en espaçant les capsules de 17 cm.



③ Couple A-B

L'enregistrement basé sur l'utilisation de deux microphones écartés peut créer un incroyable effet stéréo car le son arrive à chaque microphone de façon légèrement décalée, fournissant à ceux qui l'entendent des indices temporels qui localisent les sons.

Placement : pour les microphones pour batterie suspendus, la caisse claire doit être à égale distance de chaque microphone pour obtenir un son précis et centré. Utiliser un mètre ruban ou une corde pour vérifier la distance.



Accessoires en option et pièces de rechange

Adaptateur de pied orientable	A25D
Bonnets anti-vent	A3WS

Caractéristiques

Type

Condensateur à électret

Courbe de directivité

Cardioïde

Réponse en fréquence

40 à 18,000 Hz

Impédance de sortie

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

600 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-48,5 dBV/Pa[1] (3,8 mV)

SPL maximum

1 kHz avec DHT de 1 %, Charge de 1 k Ω , typique

129.5 dB SPL

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Poids

186 g (0,4 lb)

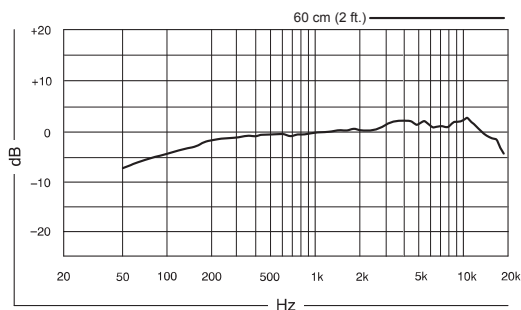
Boîtier

Zinc moulé

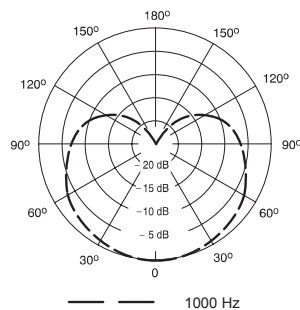
Alimentation

11 à 52 V c.c. alimentation fantôme (2,0 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence



Courbe de directivité

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique

Service : Homologation EMA

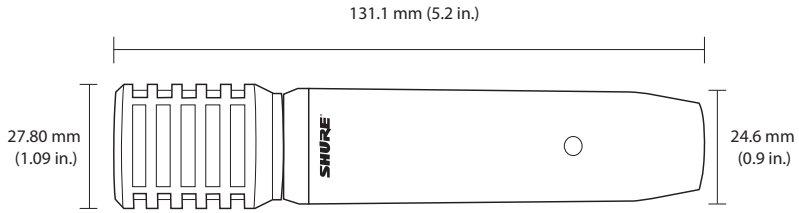
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Allemagne

Téléphone : 49-7262-92 49 0

Télécopie : 49-7262-92 49 11 4

Courriel : EMEAsupport@shure.de



Overall Dimensions
Dimensions hors tout
Gesamtabmessungen
Dimensiones Totales
Dimensioni generali
Dimensões totais
габаритные размеры
Totale Afmetingen
全体寸法
전체 치수
外形尺寸
外形尺寸
Keseluruhan Dimensi



United States, Canada, Latin
America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

PT. GOSHEN SWARA INDONESIA

Kompleks Harco Mangga Dua Blok L No. 35 Jakarta Pusat

1.16.GSI(31.00501.0211