

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

USB MICROPHONE

MV5 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guia del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

日本語

사용자 가이드

繁體中文

Panduan Pengguna



© 2015 Shure Incorporated
27A24499 (Rev. 2)

Printed in U.S.A.



Microphone USB

Mise en service rapide

1. **Brancher le microphone à un ordinateur ou à un appareil mobile. Utiliser le câble approprié (USB ou Lightning).**

La LED d'état verte indique que la connexion est réussie.

Remarque : lorsque des applications comme Voice Memo sont utilisées, la LED ne s'allume que lorsque l'enregistrement commence.

2. **Confirmer que le MV5 est le dispositif audio sélectionné.**

La plupart des ordinateurs et appareils mobiles détectent automatiquement le MV5 et le définissent comme dispositif audio principal. Si les paramètres de l'ordinateur définissent un autre dispositif par défaut, ouvrir le Panneau de configuration Son et sélectionner le MV5. Pour vérifier rapidement que le dispositif est reconnu, brancher un casque dans la sortie audio du MV5 et lire une piste audio. Si on entend un son, le microphone fonctionne correctement.

Connexions et commandes



- 1 **Bouton de sélection du mode**
Appuyer dessus pour passer d'un mode préréglé à un autre
- 2 **Bouton de coupure du son**
Appuyer dessus pour couper l'entrée du microphone
- 3 **Commande de volume du casque**
Règle le volume du casque
- 4 **Sortie casque**
Y connecter un casque doté d'un jack de 3,5 mm (1/8 po)
- 5 **Port micro USB**
Utiliser le câble approprié (USB ou Lightning) pour brancher le MV5 à un ordinateur ou à un appareil mobile

Remarque : lorsque le MV5 est défini comme le dispositif audio, toutes les sources de contrôle et de lecture du logiciel d'enregistrement sont envoyées à la sortie casque du MV5.

3. **Utiliser le bouton MODE pour sélectionner le mode préréglé correspondant à l'application.**

Si le son est trop faible ou cause une distorsion, le gain peut être réglé manuellement. Toutefois, les modes ne requièrent généralement aucun réglage du gain. Se reporter à la rubrique « Réglage du volume du microphone » de ce guide pour plus de détails.

4. **Dans l'application d'enregistrement, sélectionner le MV5 comme source d'entrée.**

Se reporter au guide d'utilisation du logiciel pour plus de détails sur l'affectation des sources d'entrée.

5. **Enregistrer.**

Le microphone est prêt à fonctionner !



- 6 **Mode Voix**
Le témoin à LED s'allume lorsque ce mode est sélectionné
- 7 **Témoin d'état**

Comportement des LED	État
Vert	Connexion USB ou Lightning active
Rouges clignotantes (les 3 LED)	Son coupé

- 8 **Mode Instrument**
Le témoin à LED s'allume lorsque ce mode est sélectionné

Remarque : le mode uniforme est activé lorsque les deux LED de mode sont éteintes.

Placement

Le placement du microphone suggéré dans cette section s'applique à des conditions d'utilisation typiques. Ne pas oublier qu'il existe de nombreuses manières d'enregistrer une source donnée. Faire des essais avec différents placements et réglages du micro pour trouver ce qui convient le mieux.

Podcast et enregistrement de voix

Placer le microphone en mode vocal. Parler directement face au microphone, à une distance de 5 à 30 cm (2 à 12 po). Plus l'on parle près du microphone, plus les graves sont accentués, comme les voix à la radio. Régler le gain, si nécessaire.



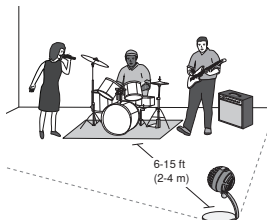
Musique, chant et instruments acoustiques

Pour la capture des sources acoustiques, comme le chant, la guitare acoustique, les percussions douces ou d'autres instruments de musique, placer le microphone près de la source. Commencer par le mode Instrument pour obtenir les meilleurs résultats.

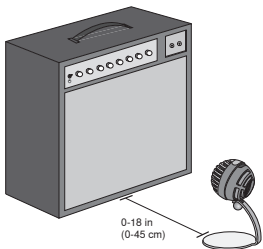
Orienter le microphone directement vers la source sonore. Pour une source unique, telle qu'un instrument à cordes ou un chanteur, placer le microphone à 15-30 cm (6-12 po) de la source. Pour un petit groupe ou un chanteur qui joue d'un instrument en même temps, placer le microphone entre 0,6 et 3 m (2 et 10 pi) de la source. Plus le microphone est éloigné, plus le son d'ambiance de la pièce est accentué. Régler le gain, si nécessaire.

Groupes et sources plus puissantes

Pour enregistrer un groupe avec des batteries, des instruments amplifiés ou d'autres sources puissantes, commencer par le mode Instrument pour obtenir les meilleurs résultats. Orienter le microphone face au groupe à une distance de 1,83 à 4,6 m (6 à 15 pi). Le placement du microphone dépend de la taille de la pièce, du nombre de personnes et du volume des instruments. Si possible, se déplacer dans la pièce pour déterminer où le rendu sonore est le meilleur. Régler le gain, si nécessaire.



S'il n'y a qu'un amplificateur de guitare électrique, orienter le microphone vers le centre de l'enceinte, à une distance de 0 à 45 cm (0 et 18 po).



Conseils supplémentaires

Shure propose d'autres publications sur les techniques d'enregistrement pour des instruments et autres applications spécifiques. Pour plus de détails, visiter www.shure.com.

Réglage du volume du microphone

Le niveau (gain) du microphone n'a en principe pas besoin d'être réglé lorsque l'on utilise le mode préréglé approprié. Toutefois, si on perçoit une distorsion ou si le son est trop faible, régler le volume du microphone dans le Panneau de configuration Audio ou Son de l'ordinateur ou de l'équipement d'enregistrement.

Garder les points suivants à l'esprit :

- Régler le volume du microphone avant de régler le volume du casque.
- Le volume du casque n'affecte pas le niveau du signal envoyé à l'ordinateur.
- Utiliser la molette du microphone pour régler le volume du casque à un niveau confortable. Ne pas modifier le gain du microphone pour régler le volume du casque.

Réglage du volume du casque

Le niveau du casque est affecté par le niveau du périphérique et des paramètres de l'ordinateur. Augmenter le volume de l'ordinateur et régler facilement le casque à l'aide de la molette du MV5.



Accès au Panneau de configuration Windows

1. Ouvrir le Panneau de configuration Son et sélectionner l'onglet **Enregistrement**.
2. Ouvrir le périphérique **Shure MV5**.
3. Sur l'onglet **Niveaux**, régler le niveau de gain avec le curseur.

Mac®

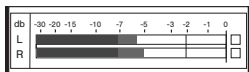
1. Ouvrir le panneau **Réglages Audio & MIDI**.
2. Sélectionner le périphérique **Shure MV5**.
3. Cliquer sur **Entrée** pour régler le gain avec le curseur.



Panneau des réglages audio Mac

Niveau des vumètres d'entrée

Si le poste de travail audio numérique ou le logiciel d'enregistrement comprend des vumètres d'entrée, régler le volume du microphone de telle sorte qu'il culmine entre -12 dB et -6 dB. Sinon, écouter simplement le signal audio pour s'assurer qu'il est suffisamment fort sans présenter de distorsion.



Niveaux de crête

La plage cible pour les niveaux de crête d'un vumètre typique se situe entre -12 et -6 dB.



Contrôle au casque

La sortie casque offre un mixage équilibré entre le signal direct du microphone et la lecture audio de l'ordinateur. Cela permet de régler facilement le volume du casque pour les deux sources avec une seule commande, la molette du MV5. Pour régler le volume du son lu par rapport au signal direct du microphone, utiliser les paramètres de l'ordinateur ou d'un mélangeur DAW.

Conseil : lors du premier raccordement du microphone à l'ordinateur, veiller à augmenter le volume dans le Panneau de configuration Son de l'ordinateur pour obtenir un signal audio puissant. Puis régler le volume du casque à un niveau confortable.

Modes préréglés

Trois modes sélectionnables règlent les paramètres de gain, d'égalisation et de plage dynamique pour offrir les meilleures caractéristiques sonores requises pour l'enregistrement.

Mode	Application	Caractéristiques
 Voix	À utiliser pour la voix (discours et chants) dans des applications de podcasting ou musicales	Égalisation pour plus de clarté et d'amplitude, et légère compression pour maintenir des niveaux cohérents. Un dé-esser réduit les sifflantes (sifflement qui se produit lorsque l'on prononce des mots contenant la lettre « S »).
 Instrument	Idéal pour les instruments acoustiques et les sonorisations de concerts	Compression transparente pour atténuer les variations brusques de volume et faire ressortir les passages plus calmes. L'égalisation rehausse les détails et procure un son global naturel.
Uniforme	Adapté à toute application	Pas de traitement du signal (aucun paramètre d'égalisation ou de compression n'est utilisé). Offre une plus grande souplesse pour le traitement de l'audio après l'enregistrement.

Fréquence d'échantillonnage et résolution

Les paramètres de fréquence d'échantillonnage et de résolution se trouvent dans un menu déroulant du Panneau de configuration Audio ou Son de l'ordinateur. Ces variables peuvent être réglées selon les besoins. Sélectionner une fréquence d'échantillonnage plus basse pour le podcasting, lorsqu'il est important d'avoir un petit fichier pour en faciliter le téléchargement. Sélectionner une fréquence d'échantillonnage plus élevée pour les enregistrements de musique et obtenir plus de dynamique.

Conseil : pour obtenir un fichier avec une qualité sonore optimale et d'une taille gérable, enregistrer à une fréquence d'échantillonnage plus élevée et comprimer le fichier au format mp3.

Conseil pour les utilisateurs de PC : s'assurer que les paramètres de fréquence d'échantillonnage et de résolution du microphone, qui se trouvent dans le Panneau de configuration Son de l'ordinateur, correspondent à la fréquence d'échantillonnage et à la résolution sélectionnées dans le logiciel.

Dépannage

Problème	Solution
L'affichage ne s'allume pas	S'assurer que le MV5 est correctement branché.
Le son est trop faible	Vérifier les paramètres du Panneau de configuration Son de l'ordinateur. Lors du premier raccordement du MV5 à l'ordinateur, veiller à augmenter le volume de l'ordinateur.
Son de mauvaise qualité	Vérifier le Panneau de configuration Son de l'ordinateur pour s'assurer que le MV5 est correctement branché et reconnu.
Le son est distordu	Utiliser le vumètre audio pour s'assurer que les crêtes de volume sont comprises dans la plage cible. Si le niveau atteint le témoin de crête rouge du vumètre d'entrée, réduire le gain.
Le son est artificiel ou saccadé	S'assurer que les paramètres de fréquence d'échantillonnage et de résolution du microphone, qui se trouvent dans le Panneau de configuration Son de l'ordinateur, correspondent à la fréquence d'échantillonnage et à la résolution sélectionnées dans le logiciel.
Le MV5 est branché, mais le vumètre de volume n'enregistre pas de signal.	Modifier le paramètre de confidentialité de l'appareil iOS sous SETTINGS > PRIVACY > MICROPHONE pour autoriser l'application d'enregistrement à utiliser le microphone.
L'appareil ne fonctionne pas avec un concentrateur USB	Le MV5 nécessite 250 mA par port. Consulter la documentation du concentrateur USB pour les caractéristiques d'intensité/de port.

Configuration système requisse et compatibilité

Windows	<ul style="list-style-type: none">• Windows 7 et Windows 8• Mémoire vive minimum = 64 Mo• USB 2.0
Macintosh	<ul style="list-style-type: none">• OS X Lion 10.7, OS X Mountain Lion 10.8, OS X Mavericks 10.9, OS X Yosemite 10.10• Mémoire vive minimum = 64 Mo• USB 2.0
iOS	<ul style="list-style-type: none">• iOS 7.0 et supérieur
iPhone	<ul style="list-style-type: none">• iPhone 5• iPhone 5c• iPhone 5s• iPhone 6• iPhone 6 Plus
iPod Touch	<ul style="list-style-type: none">• iPad
5ème génération	<ul style="list-style-type: none">• iPad 4ème génération• iPad Air• iPad Air 2
iPad Mini	<ul style="list-style-type: none">• iPad Mini 1ère génération• iPad Mini 2ème génération• iPad Mini 3ème génération

Accessoires fournis

Pied de table MV5	AMV-DS
Câble USB de 1 m	AMV-USB
Câble Lightning de 1 m	AMV-LTG

Caractéristiques

Homologué par MFI

Oui

Modes de ressources de traitement numérique (préréglés)

Vocal/instrumental/uniforme

Type de capsule

Condensateur à électret (16 mms)

Courbe de directivité

Unidirectionnel (cardioïde)

Profondeur de bits

16 bits/24 bits

Fréquence d'échantillonnage

44,1/48 kHz

Réponse en fréquence

20 Hz à 20,000 Hz

Gamme de gain réglable

0 à +36 dB

Sensibilité

-40 dBFS/Pa à 1 kHz[1][2]

SPL maximum

130 dB SPL [2]

Sortie écouteurs

3,5 mm (1/8 po)

Alimentation

Alimenté par câble USB ou Lightning

Atténuation du bouton de coupure

Oui

Support de montage

Inclus

Adaptateur de pied de micro

Support de trépied standard (fileté 1/4 po 20)

Boîtier

PC/ABS

Poids net

Sans support de montage	0,09 kg (3,17oz.)
Avec support de montage	0,16 kg (5,64oz.)

Dimensions

66 x 67 x 65 mms H x L x P

Dimensions avec support

89 x 142 x 97 mms H x L x P

Câble

Câble USB de 1 m/Câble Lightning de 1 m
(Modèles LTG uniquement)

[1] 1 Pa=94 dB SPL

[2]Au gain minimum, mode uniforme

Homologations

Information à l'utilisateur

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour les appareils numériques de classe B, selon la section 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux présentes instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Il n'existe toutefois aucune garantie que de telles interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences nuisibles à la réception d'émissions de radio ou de télévision, ce qui peut être établi en mettant l'appareil sous, puis hors tension, il est recommandé à l'utilisateur d'essayer de corriger le problème en prenant l'une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement sur un circuit électrique différent de celui du récepteur.
- Consulter le distributeur ou un technicien radio et télévision.

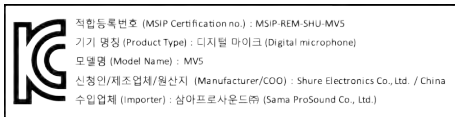
Étiquette de conformité à la norme ICES-003 d'Industrie Canada : CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

Remarque : Le contrôle est fondé sur l'utilisation des types de câble fournis et recommandés. L'utilisation de types de câble autres que blindés peut dégrader les performances CEM.

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

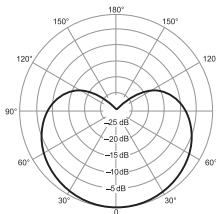
La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :
Shure Europe GmbH
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique
Service : Homologation EMA
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Allemagne
Téléphone : 49-7262-92 49 0
Télécopie : 49-7262-92 49 11 4
Courriel : info@shure.de

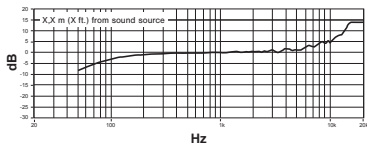


« Made for iPod », « Made for iPhone » et « Made for iPad » signifient qu'un accessoire électronique a été conçu pour être branché spécifiquement à un iPod, iPhone ou iPad, respectivement, et a été certifié par le développeur comme conforme aux normes de performances Apple. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa conformité aux normes de sécurité et réglementaires. Noter que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod, iPhone ou iPad peut affecter les performances sans fil.

Mac® et Lightning® sont des marques déposées de Apple Inc.



Polar Pattern



Frequency Response

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE

©2014 Shure Incorporated

United States, Canada, Latin
 America, Caribbean
 Shure Incorporated
 3940 West Windsor Avenue
 Niles, IL 60714-6098 USA

Phone: 847-680-2800
 Fax: 847-680-1212 (USA)
 Fax: 847-680-6446
 Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa
 Shure Europe GmbH
 Jahn-Dischingerstrasse 12, 12
 78091 Rapperswil, Germany

Phone: 49-7143-88100
 Fax: 49-7143-88114
 Email: info@shure.de

Asia, Pacific
 Shure Asia Limited
 2207, 505 King's Road
 North Point, Island East
 Hong Kong

Phone: 852-2993-4290
 Fax: 852-2958-4098
 Email: info@shure.com.hk
 PT: info@shure.com.sg
 Kompleks Horco Mangga Dua (Jkt), L. No. 5C, Jakarta, P.ord

info@shure.com