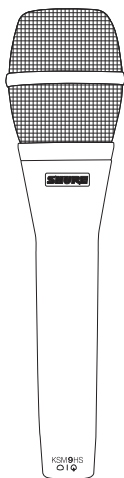


KSM9HS



User Guide

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guia del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

取扱説明書

사용자 안내서

用戶指南

Panduan Pengguna



SHURE INCORPORATED

KSM9HS

Agradecemos sua escolha da série KSM da Shure.



Mais de 85 anos de experiência com áudio contribuíram para fazer deste microfone um dos melhores disponíveis.

Se tiver alguma pergunta que não foi respondida neste folheto, entre em contato com a Engenharia de Aplicações da Shure pelo telefone 847-600-8440 (EUA), de segunda a sexta-feira, das 8:00 às 16:30 horas, horário de Chicago. Na Europa, ligue para 49-7262-92490. Na Ásia, ligue para 852-2893-4290. Nosso site é www.shure.com.

Descrição Geral

Apoiado no sucesso e inovação do KSM9, o KSM9HS oferece um novo conjunto de padrões polares (hipercardiode e subcardiode) para fornecer a flexibilidade necessária para obter os melhores resultados em qualquer ambiente. O padrão hipercardiode oferece excelente ganho antes da realimentação e uma resposta centrada nas baixas frequências, enquanto que o padrão subcardiode produz um som natural e aberto, reduzindo mais ainda o efeito de proximidade. Como um microfone vocal premium, o KSM9HS captura sutilezas vocais com extraordinário detalhe para fornecer clara articulação, flexibilidade funcional e reprodução vocal precisa para apresentações ao vivo. Sem o uso de transformador, circuito pré-amplificador Classe A e diafragmas duplos folheados a ouro capturam um som transparente, revelando cada nuance e sutileza das apresentações vocais. O KSM9HS utiliza um suporte antichoque com suspensão avançada para virtualmente eliminar o ruído de manuseio, mesmo nos mais exigentes ambientes ao vivo.

Características de Desempenho

- Resposta polar extremamente uniforme
- Resposta de frequência estendida
- Ruído próprio mínimo
- Excepcional reprodução de baixas frequências
- Suporta altos valores de SPL
- Nível de saída alto
- Sem distorção de crossover
- Superior rejeição de modo comum e supressão de RFI (interferência de radiofrequência)

Variações do Modelo

A série KSM9 consiste de dois modelos que apresentam padrões polares selecionáveis exclusivos e com uma variedade de acabamentos.

KSM9HS: Apresenta padrões polares hipercardiode e subcardiode com acabamento em preto.

KSM9: Apresenta padrões polares cardiode e supercardiode com acabamento em cinza-chumbo ou champagne.

Recursos

- Diafragmas duplos de Mylar® de baixa massa, de 3/4" e folheados a ouro, garantem superior resposta de frequência e controle de proximidade.
- Padrões polares duplos (hipercardiode e subcardiode) para máxima flexibilidade em uma vasta variedade de aplicações de apresentações
- Pré-amplificador sem transformador, Classe A, discreto, para transparência, resposta extremamente rápida a transientes e sem distorção de crossover, e que ao mesmo tempo que minimiza distorções harmônicas e de intermodulação
- Sistema de suporte antichoque com suspensão avançada que isola a cápsula de ruídos de manuseio e do pedestal
- Filtro subsônico elimina o zumbido de vibração mecânica abaixo de 17 Hz
- Componentes eletrônicos de alta qualidade, incluindo conectores internos e externos banhados a ouro
- Tela de proteção contra "estalos" integrada de três estágios reduz ruídos oclusivos, de vento e outros da respiração.

Aplicações

O KSM9HS captura e controla as detalhadas nuances sônicas de apresentações críticas em estúdio, ao mesmo tempo que resiste aos rigores do reforço de som profissional ao vivo.

O padrão de captação hipercardiode oferece excelente rejeição a sons fora de eixo e ganho estendido antes da realimentação, tornando-o a escolha ideal para ambientes ruidosos.

O padrão de captação subcardiode oferece um amplo ângulo de cobertura com sutil rejeição a sons fora de eixo, resultando em um som natural e efeito de proximidade minimizado. O largo ângulo de cobertura faz esse padrão adequado para a captura de várias fontes de uma vez.

Operação

Efeito de Proximidade

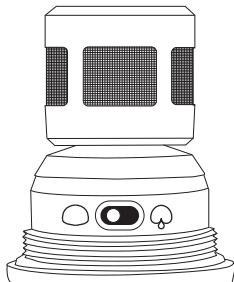
Microfones direcionais aumentam progressivamente as frequências graves na medida em que o microfone é posicionado mais próximo à fonte. Este fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais potente, acolhedor. Entretanto, isso normalmente exige que o vocalista mantenha uma distância consistente do microfone para evitar a alteração da resposta em baixas frequências.

O design de diafragma duplo do KSM9HS ajuda a controlar e minimizar o efeito de proximidade, resultando em uma resposta mais uniforme em baixas frequências. Isto possibilita que o artista se aproxime ou se afaste do microfone com alterações mínimas na qualidade do som.

Seleção do Padrão Polar

Hipercardiode: Use a configuração hipercardiode para evitar a realimentação e obter a máxima isolamento em ambientes ruidosos. O padrão de captação é altamente direcional, com a sensibilidade máxima ocorrendo na parte da frente do microfone e a máxima rejeição a sons fora do eixo a 110 graus para cada lado.

Subcardiode: Use a configuração subcardiode para capturar mais as características da sala e extrair detalhes em ambientes silenciosos. Este padrão de captação é direcional, mas muito mais largo que na configuração hipercardiode. A sensibilidade máxima ocorre na frente do microfone, enquanto que a máxima rejeição ocorre a 180 graus em direção à parte traseira do microfone.



Requisitos de Alimentação Elétrica

Este microfone necessita de alimentação fantasma e opera melhor com uma fonte de 48 VDC (IEC-61938), mas pode operar também com fontes de até 11 VDC. A maioria dos modernos misturadores fornece alimentação fantasma e necessita do uso de um cabo de microfone **balanceado**: XLR para XLR ou XLR para TRS.

Impedância da Carga

A capacidade máxima de SPL, o nível de corte da saída e a faixa dinâmica variam com a impedância da carga de entrada do pré-amplificador ao qual o microfone é conectado. A Shure recomenda uma impedância mínima da carga de entrada de 1000 Ohms. A maioria dos modernos pré-amplificadores de microfone atende a essa exigência. Impedância maiores resultam em um melhor desempenho para essas especificações.

Filtro Integrado de Estalos

A grade do microfone consiste de três camadas de telas separadas que agem como um filtro integrado de estalos. Isso ajuda a reduzir o ruído de vento e respiração. Dependendo do artista, uma tela externa de proteção contra estalos ou uma tela corta-vento pode ser necessária para vocalistas que aproximam muito o microfone.

Acessórios e Peças

Acessórios Inclusos

Maleta de Transporte	AK9C
Presilha de Microfone	A25E

Acessórios Opcionais

Tela Corta-vento de Espuma	A85WS
----------------------------	-------

Peças de Reposição

Tela, Preta	RPM264
Cápsula KSM9HS	RPM162
Conjunto da Placa do Circuito do Interruptor	RPM462
Conjunto da Placa do Circuito do Pré-amplificador	RPM460

Certificações

Atende aos requisitos essenciais de todas as Diretivas Europeias aplicáveis.

Pode exibir a marca CE.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em: www.shure.com/europe/compliance

Representante Autorizado Europeu:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

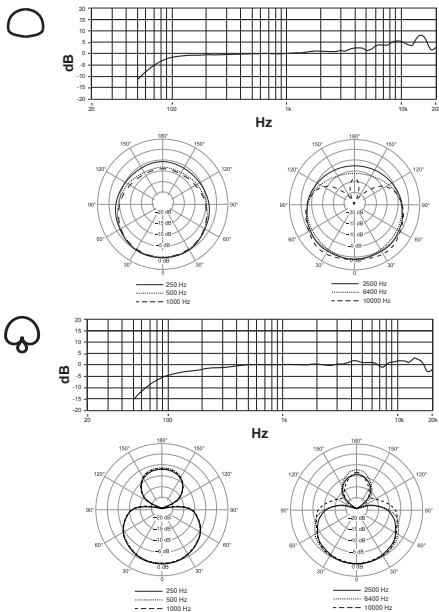
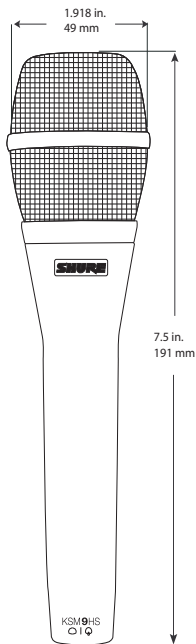
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemanha

Telefone: 49-7262-92 49 0

Fax: 49-7262-92 49 11 4

E-mail: info@shure.de



Especificações

Tipo de cápsula

Condensador a Eletreto

Padrão polar

Hipercardiode, Subcardiode (selecionável)

Resposta a Frequências

50 a 20,000 Hz

Impedância de saída

145 Ω

Sensibilidade

tensão de circuito aberto, a 1 kHz, típico

Hipercardiode	-50,5 dBV/Pa[1] (2,99 mV)
Subcardiode	-53,0 dBV/Pa[1] (2,24 mV)

SPL máximo

1 kHz a 1% THD[2]

	carga de 2500 Ω	carga de 1000 Ω
Hipercardiode	150,8 dB SPL	150,9 dB SPL
Subcardiode	153,0 dB SPL	153,1 dB SPL

Relação Sinal-Ruído[3]

Hipercardiode	73,3 dB
Subcardiode	71,3 dB

Escala Dinâmica

a 1 kHz

	carga de 2500 Ω	carga de 1000 Ω
Hipercardiode	130,8 dB	130,1 dB
Subcardiode	131,3 dB	130,6 dB

Nível de corte

20 Hz a 20 kHz, 1% THD

carga de 2500 Ω	carga de 1000 Ω
7,0 dBV	6,4 dBV

Ruído próprio

SPL equivalente, Ponderação A, típico

Hipercardiode	20,7 dB SPL-A
Subcardiode	22,7 dB SPL-A

Rejeição a modo comum

20 a 80,000 Hz

\geq 60 dB

Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho, balanceado

Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

Requisitos de Alimentação Elétrica

11 a 52 V DC[4] alimentação fantasma (IEC-61938) 5,4 mA, típico

Peso Líquido

300 g (10,6 oz.)

[1] 1 Pa=94 dB SPL

[2] THD of microphone preamplifier when applied input signal level is equivalent to cartridge output at specified SPL

[3] S/N ratio is difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self noise, A-weighted

[4] All specifications measured with a 48 Vdc phantom power supply. The microphone operates at lower voltages, but with slightly decreased headroom and sensitivity.

Trademark Notices: The circular S logo, the stylized Shure logo, and the word, "Shure" are registered trademarks of Shure Incorporated in the United States. "SHOCKSTOPPER" is a trademark of Shure Incorporated in the United States. "Mylar" is a registered trademark of E.I. DuPont de Nemours and Company in the United States. These marks may be registered in other jurisdictions.

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

**United States, Canada, Latin
America, Caribbean:**

Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA
Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany
Phone: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong
Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk