

Descripción general

El VP82 es un micrófono de cañón profesional para la captación y refuerzo de sonido. El VP82 es compacto y liviano, cuenta con una apertura amplia y rechazo excelente de fuentes fuera de su eje principal y es la alternativa económica y confiable para producciones de audio/video con micrófono montado en cámara.

Características

- Micrófono de primera para producciones con la calidad, durabilidad y confiabilidad de Shure
- Patrón polar uniforme sumamente direccional optimizado para captar a distancia
- Bajo nivel de ruidos inherentes y señal de salida de nivel alto
- Su diseño liviano y compacto admite el uso prolongado, reduciendo al mínimo la fatiga del operador que se atribuye a muchos otros modelos de micrófonos de cañón
- El preamplificador clase A, discreto y sin transformador, ofrece transparencia de reproducción, respuesta rápida a efectos transitorios sin distorsión cruzada, a la vez que minimiza los niveles de distorsión armónica y de intermodulación
- Fabricado con aluminio de calidad de aviación para resistir el desgaste y maltrato
- Funciona en una amplia gama de condiciones de temperatura y humedad

Accesorios especiales Rycote

Shure ofrece soluciones Rycote® de soportes amortiguados y protectores contra el viento, diseñadas para los micrófonos de cañón Shure serie VP.

Protección contra viento

Utilice el paravientos de espuma provisto para reducir los ruidos causados por el viento. Para una mejor protección, Shure ofrece dos paravientos Rycote® de primera calidad:

- **Paravientos Softie:** Atenúa hasta 25 dB de ruidos causados por el viento.
- **Juego de paravientos amortiguado:** Atenúa hasta 38 dB de ruidos causados por el viento, a la vez que preserva frecuencias altas críticas. Los montajes amortiguados Lyre incluidos proporcionan hasta 25 dB de aislamiento.

Montajes amortiguados

Shure ofrece cuatro montajes Rycote® Softie Lyre para reducir los ruidos causados por el manejo y las vibraciones de baja frecuencia por hasta 15 dB:

- **InVision Video:** Se fija directamente en una zapata de cámara estándar.
- **Adaptador para pinza de cámara (CCA):** Se ajusta a una pinza de cámara estándar.
- **Empuñadura tipo pistola:** Montaje de mano ajustable.

Nota: Todos los montajes Softie Lyre (salvo el InVision Video) tienen adaptadores con roscas hembra de 3/8 pulg y 5/8 pulg para ofrecer alternativas adicionales de montaje.

Empaquetadura de conector XLR

Este micrófono lleva un pequeño anillo de caucho corrugado en el conector XLR para absorber el juego mecánico entre el micrófono y el cable. Muchos cables de alto rendimiento se fabrican con un reborde de caucho en el XLR-F para el mismo propósito. Cuando se conecta este micrófono a un cable con un conector XLR-F con reborde de caucho, quite el anillo de caucho corrugado del micrófono para asegurar un ajuste correcto.

Impedancia de carga

La capacidad máxima de SPL, el nivel de limitación y la gama dinámica varían con la impedancia de carga de entrada del preamplificador al cual se conecta el micrófono. Shure recomienda una impedancia de carga de entrada mínima de 1000 ohmios. La mayoría de los preamplificadores para micrófonos modernos satisface este requisito. La impedancia más alta da como resultado un mejor desempeño para estas especificaciones.

Requisitos de alimentación

Este micrófono requiere alimentación phantom y da un mejor rendimiento con una fuente de 48 VCC (IEC-61938), pero puede funcionar con fuentes de hasta 11 VCC. La mayoría de las consolas mezcladoras modernas suministra alimentación phantom y requieren el uso de un cable de micrófono **equilibrado:** XLR a XLR o XLR a TRS.

Especificaciones

| | | |
|--|--|--------------|
| Tipo de cápsula | Condensador de electroto | |
| Patrón polar | Supercardiode/lobular | |
| Respuesta de frecuencia | 90 a 20,000 Hz | |
| Impedancia de salida | 144 Ω | |
| Sensibilidad voltaje con circuito abierto, a 1 kHz, típico | -36,0 dBV/Pa ^[1] (15,8 mV) | |
| Nivel de presión acústica (SPL) máx. 1 kHz con 1% THD^[2] | Carga de 2500 Ω: | 137,5 dB SPL |
| | Carga de 1000 Ω: | 131,5 dB SPL |
| Relación de señal a ruido^[3] | 79 dB | |
| Rango dinámico a 1 kHz | Carga de 2500 Ω: | 122,5 dB |
| | Carga de 1000 Ω: | 116,5 dB |
| Nivel de limitación a 1 kHz, 1% THD | Carga de 2500 Ω: | 7,0 dBV |
| | Carga de 1000 Ω: | 0,0 dBV |
| Ruido autógeno SPL equivalente, Ponderación A, típico | 15,0 dB SPL-A | |
| Rechazo en modo común 20 a 20,000 Hz | ≥55 dB | |
| Gama de temperatura de funcionamiento | -18°C (0°F) a 57°C (135°F) | |
| Intervalo de temperaturas de almacenamiento | -29°C (-20°F) a 74°C (165°F) | |
| Humedad relativa de uso | 0 a 95% | |
| Polaridad | Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 | |
| Caja | Manija de aleación de aluminio pintado de vinilo negro satinado y rejilla de malla de acero inoxidable | |
| Requisitos de alimentación | 11–52 VCC ^[4] Alimentación phantom (IEC-61938), <2,0 mA | |
| Peso neto | 76 g (2,7 oz) | |

^[1] 1 Pa=94 dB SPL

^[2]THD del preamplificador del micrófono cuando el nivel de la señal de entrada que se aplica es equivalente a la señal de salida de la cápsula para el SPL que se especifica

^[3]La relación de señal a ruido es la diferencia entre 94 dB SPL y el SPL equivalente del ruido inherente con ponderación A

^[4]Todas las especificaciones medidas con fuente de alimentación phantom de 48 VCC. El micrófono funciona a voltajes más bajos, pero con niveles de limitación y de sensibilidad reducidos.