

GUIA DEL USUARIO DE SISTEMAS ACCESS UHF

Esta guía de usuario proporciona instrucciones detalladas referidas al sistema inalámbrico de la Access UHF. Para encender y poner a funcionar el sistema en cuestión de minutos, consulte la Guía de instalación rápida de la Access UHF.

Su sistema Access UHF está diseñado para dotarle tanto de la

libertad de un sistema inalámbrico como de la mundialmente conocida calidad de sonido Shure. Este manual describe cuatro de los sistemas de la Access UHF: sistemas AXU58D, AXUGD, AXUHD, AXULD.

Sistema inalámbrico	AXU58D Sistema de transmisor en micrófono de mano para cantantes	AXUGD Sistema de transmisor portátil para guitarra eléctrica y otros instrumentos eléctricos	AXUHD Sistema de transmisor portátil para aplicaciones como ejercicios aeróbicos o instrumentos de percusión	AXULD Sistema de transmisor portátil para hablar en público, teatro o presentaciones.
Componentes				
Transmisor:	Transmisor de mano AXU2	Transmisor portátil AXU1		
Micrófono:	SM58 Microphono	Micrófono de corbata supercardioide WL184	Micrófono de auriculares WH20TQG	—
Receptor:	AXU4 Receptor de Diversidad			
Fuente de alimentación:	PS20 (105–125 VCA, 60 Hz), o PS20E (230 VCA, 50 Hz)			
Batería:	Alcalina de 9 voltios (Duracell MN 1604)			
Accesorios provistos:	Adaptador para pedestal, bolsa de vinilo para transmisor, pies para receptor, tiras de montaje de VELCRO para receptor	Bolsa de vinilo para transmisor, pies para receptor, tiras de montaje de VELCRO para receptor	Bolsa de vinilo para transmisor, pies para receptor, tiras de montaje de VELCRO para receptor	Bolsa de vinilo para transmisor, pies para receptor, tiras de montaje de VELCRO para receptor

CARACTERISTICAS DEL RECEPTOR

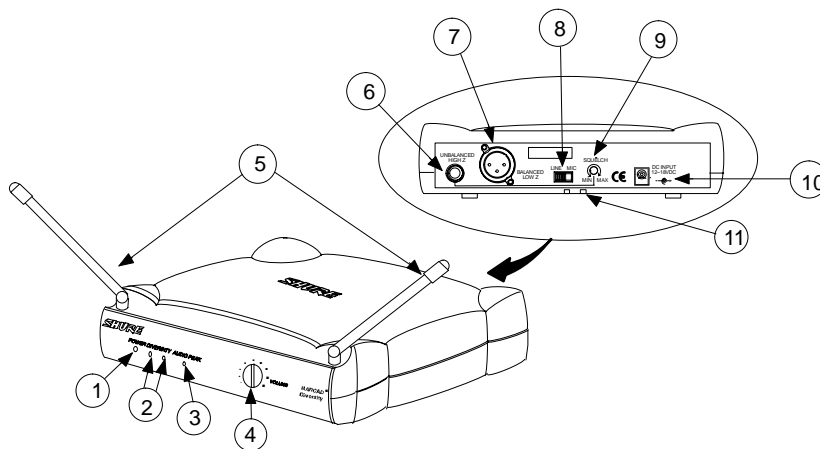


FIGURA 1. CARACTERISTICAS DEL RECEPTOR AXU4

- Indicador de alimentación:** Se ilumina en verde cuando se conecta la alimentación del receptor.
- Indicadores de señales de diversidad:** Las luces amarillas DIVERSITY A y B indican la presencia de la señal RF recibida. Si sólo una de las luces se ilumina, sólo una antena del receptor esta recibiendo la señal.
- Indicador AUDIO PEAK:** Esta luz roja destella cuando el nivel de la señal de entrada se aproxima al nivel de sobrecargas. Es afectado por el ajuste de la ganancia del transmisor y el nivel de la señal de la guitarra o cantante.
- Control de volumen:** Gire esta perilla para aumentar o reducir el volumen de la salida del receptor. Este control no afecta el indicador AUDIO PEAK.
- Antenas:** Reciben las señales del transmisor. Deben estar orientadas en sentido opuesto una de la otra y formando un ángulo de 45°.
- Conector de alta impedancia (desequilibrada):** Este jack ofrece una señal de salida desequilibrada para uso con un amplificador de guitarra o bajo eléctrico.
- Conector XLR (baja impedancia, equilibrada):** Enchufe un cable de audio tipo XLR a este conector y a la entrada de la consola mezcladora.
- Conmutador de micrófono/línea:** Conmuta el nivel de intensidad de salida del conector XLR entre nivel de micrófono y nivel de línea.
- Control de silenciamiento:** Ajusta este control para mejorar ya sea la calidad de la señal o el alcance del sistema. Este control ha sido ajustado en la fábrica y normalmente no requiere ajuste.
- Conector de alimentación:** Conecte el adaptador de alimentación CA.
- Retén del cable de alimentación:** Fija el cable del adaptador de alimentación al receptor.

CARACTERÍSTICAS DEL TRANSMISOR

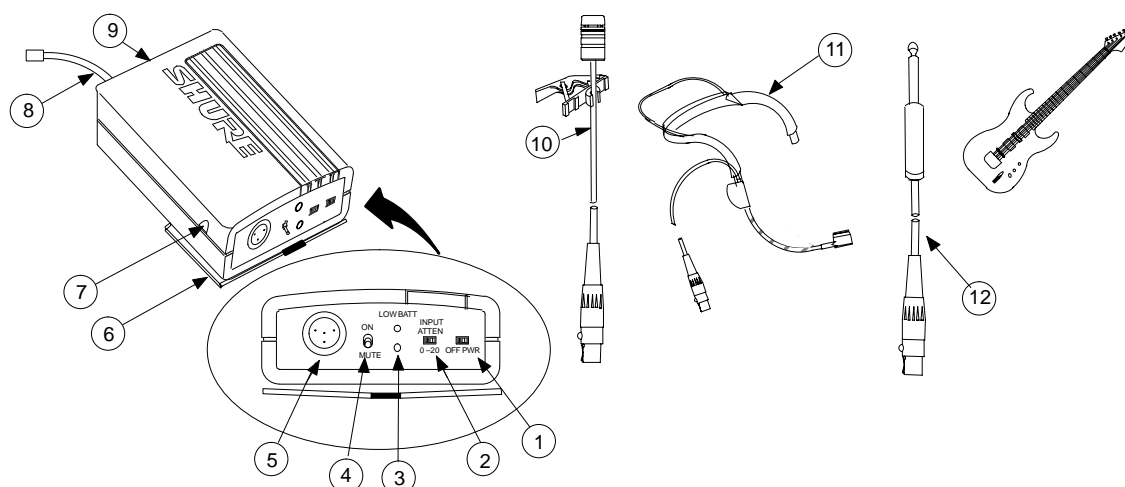


FIGURA 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TRANSMISORES PORTÁTILES AXU1 Y AXU1G

- Indicador de alimentación:** Enciende y apaga el transmisor.
- Indicador de atenuador de entrada:** Permite elegir un nivel de atenuación de 0 dB ó -20 dB para mejorar la gama de control de ganancia de audio.
- Indicador de alimentación/condición de batería:** La luz verde se ilumina cuando el transmisor está encendido. La luz roja indica que a la batería le resta menos de una hora de vida útil.
- Conmutador de silenciamiento:** Silencia el transmisor para evitar que el receptor capte ruidos no deseados *sin* tener que apagar el transmisor.
- Conector de entrada:** El conector Tini Q-G permite la conexión de una variedad de cables para micrófonos de corbata y de auriculares y el cable adaptador para instrumentos Shure WA302.
- Gancho para cinturón:** Sujeta el transmisor portátil a un cinturón, pantalones o tira de guitarra.
- Control de ganancia de audio:** Permite ajustar el nivel de la señal de audio para trabajar con señales de entrada de intensidad variada (por ejemplo, oradores con micrófono o instrumentos). El valor de ajuste de fábrica es el punto medio. Se suministra un destornillador pequeño para hacer los ajustes.
- Antena:** Una antena de alambre flexible está fijada permanentemente al fondo del transmisor portátil AXU1. *Para el funcionamiento correcto, la antena **deberá** quedar en posición vertical y no debe estar enrollada ni envuelta.*
- Compartimiento de baterías:** Acepta una batería alcalina de 9 V. La portezuela con bisagra brinda acceso a la batería.
- Micrófono de corbata:** Micrófono de condensador para colocarse en corbata de supercardioid WL184. Se suministra con un conector Tini Q-G.
- Micrófono de auriculares (se ilustra el WH20TQG):** El micrófono de auriculares cuenta con un marco de auriculares, cinta para la cabeza y conector Tini Q-G.
- Cable adaptador para instrumentos Shure WA302:** Permite la conexión entry el transmisor y guitarras o bajos electrónicos y otros instrumentos electrónicos.

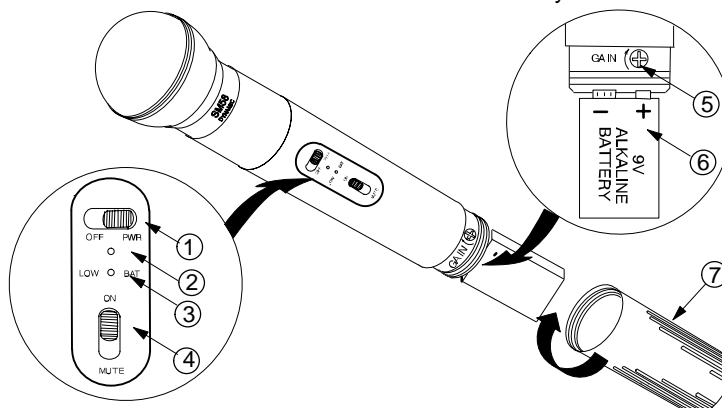


FIGURA 3. CARACTERÍSTICAS DEL TRANSMISOR DE MANO AXU2

- Interruptor de encendido:** Está empotrado para evitar apagar el Transmisor de forma accidental.
- Indicador de alimentación:** Se ilumina en verde cuando está conectada la alimentación.
- Indicador de descarga de batería:** Se ilumina en rojo cuando a la batería le queda carga para una hora o menos, por lo que debe cambiarse.
- Interruptor de silenciamiento:** Póngalo en la posición ON para que el Transmisor funcione normalmente. Póngalo en la posición MUTE para evitar que se transmitan sonidos hacia el receptor. *Al silenciar el transmisor, no se corta la alimentación.*
- Control de ganancia de audio:** Le permite ajustar el Transmisor según la intensidad de su voz. Se suministra un destornillador pequeño para hacer los ajustes.
- Batería alcalina de 9 V (se muestra instalada):** Alimenta el micrófono-transmisor.
- Cubierta de la batería:** Se desenrosca para dar acceso a la batería alcalina de 9 V y al control de ganancia.

INSTALACION DEL SISTEMA

INSTALACION DE LA BATERIA

1. Ponga el interruptor POWER ON/OFF en la posición OFF (desconectado).
2. **AXU1, AXU1G:** Oprima el lado rotulado "OPEN" de la cubierta del compartimiento de la batería, deslice la cubierta hacia atrás y ábrala, como se muestra en la Figura 4.

AXU2: Desenrosque la cubierta de la batería del transmisor para dejar al descubierto los bornes de la batería, como se muestra en la Figura 4.

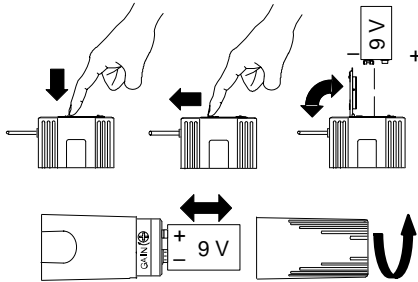


FIGURA 4. INSTALACION DE LA BATERIA

3. Inserte una batería alcalina nueva de 9 V en el compartimiento de la batería (se recomienda usar la batería Duracell MN1604; se incluye una con el sistema). Una batería alcalina nueva de 9 V normalmente dura 18 horas en funcionamiento. Una batería de níquel-cadmio de 8,4 V totalmente cargada dura aproximadamente 2 horas en funcionamiento.

IMPORTANTE: Las baterías de carbono-zinc y de cloruro de zinc no proporcionan suficiente potencia y no se recomienda su uso.

4. Vuelva a colocar la cubierta de batería.

ARMADO DEL MICROFONO DE AURICULARES

1. Consulte las instrucciones de armado en la etiqueta adherida al micrófono de auriculares. Después de armar el WH20, ajuste la cinta y colóquela en la cabeza.
2. Sitúe el micrófono a la altura de la comisura de los labios, separado aproximadamente 1/2 pulg. Vea la Figura 5.
3. Para reducir los chasquidos y el ruido del aliento, coloque sobre el micrófono el paravientos de espuma provisto.



FIGURA 5. POSICION DEL MICROFONO DE AURICULARES

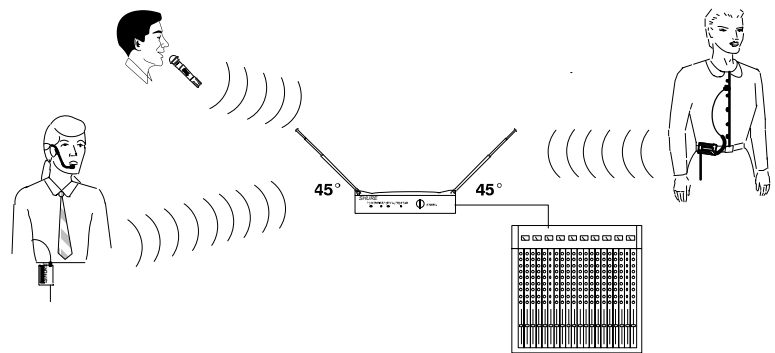
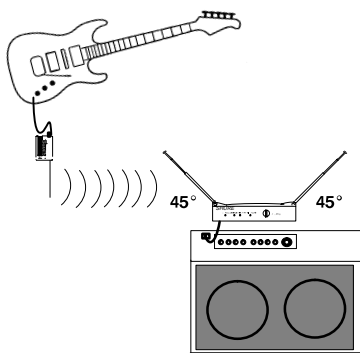


FIGURA 8. FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS INALAMBRICOS

INSTALACION DEL TRANSMISOR PORTATIL

1. Fije el Transmisor al cinturón, a la correa de la guitarra o a la cintura, tal como se indica en la Figura 6. Oprima la lengüeta marcada con la palabra "PRESS" y pase el cinturón o correa entre el cuerpo del transmisor y el gancho. Para fijar con mayor fuerza, tire de la correa o cinturón hacia el alambre superior del gancho, especialmente si se trata de una correa de guitarra de poco grosor.

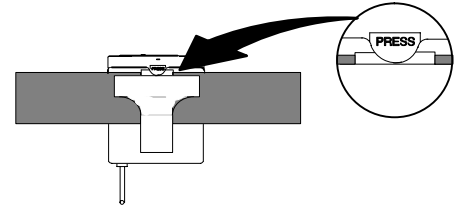


FIGURA 6. INSTALACION DEL TRANSMISOR

2. Enchufe la guitarra, micrófono de auriculares o micrófono de corbata al transmisor.

INSTALACION DEL RECEPTOR

1. Enchufe un extremo del adaptador de CA al conector DC INPUT en la parte trasera del receptor.
2. Enrolle el cable de alimentación alrededor del retenedor de cable ubicado en la parte inferior del receptor. Vea la Figura 7.
3. Enchufe el otro extremo a una fuente de alimentación de CA (use el adaptador PS20 para corriente de 105–125 VCA y 60 Hz, y el PS20E o PS20UK para corriente de 230 VCA y 50 Hz). La luz verde POWER del receptor se iluminará.

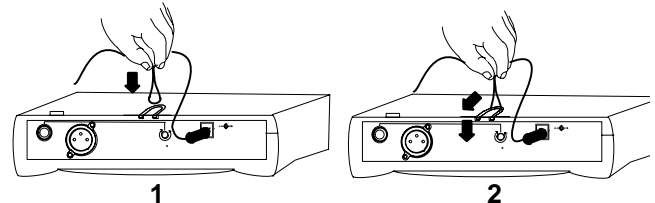


FIGURA 7. RETENEDOR DEL CABLE DE ALIMENTACION

4. Conecte la salida del receptor como tanto:
 - **AXU1GD:** enchufe un cable de guitarra (se incluyen dos) al conector de salida del receptor. Enchufe el otro extremo a un amplificador de guitarra, tal como se indica en la Figura 8.
 - **AXU1HD, AXU581D o AXU1LD:** Emplee un cable provisto de un enchufe de auriculares de 1/4 pulg o un conector XLR hembra para conectar el receptor a la entrada de nivel de micrófono de una consola mezcladora o sistema de sonido, tal como se indica en la Figura 8.
5. Extienda las antenas totalmente, en ángulo divergente entre sí y en un ángulo de 45° con respecto a la vertical, como se muestra en la Figura 8.

MONTAJE DEL RECEPTOR

Para apilar dos o más receptores uno sobre el otro, instalar los pies de goma en las esquinas inferiores de cada receptor. Colocar el receptor de abajo sobre una superficie plana. Vea la Figura 9. Colocar las antenas a un ángulo de 45° y de modo que no se toquen entre sí.

Para montar uno o más receptores en un rack, instalarse en una posición de rack estándar. Vea *Accesorios opcionales* para una

lista de accesorios para montaje en rack. Cuando hay dos receptores, colocar las antenas exteriores a un ángulo de 45°; colocar las antenas interiores en posición vertical. Vea la Figura 9.

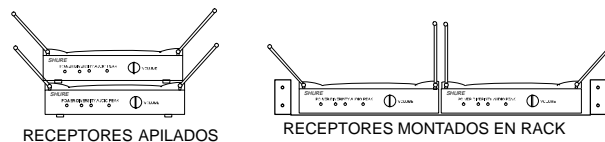


FIGURA 9. MONTAJE DE LOS RECEPTORES

FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA INALÁMBRICO

1. Ponga el interruptor MUTE del transmisor en la posición ON.
2. Cante, hable o toque el instrumento con el nivel de volumen normal. (AXUGD: Ajuste el control de volumen de la guitarra o bajo al nivel máximo.) El funcionamiento normal se indica de la siguiente manera:

- La iluminación constante de la luz amarilla de ANTENNA A o B.
- El destello de la luz roja TRANSMITTER AUDIO PEAK cuando se transmiten sonidos fuertes.

NOTA: Si la luz roja TRANSMITTER AUDIO PEAK del receptor no destella ocasionalmente, consulte la sección *Ajustes de sistemas inalámbricos* más adelante.

3. Cuando haya terminado, ponga el interruptor MUTE en la posición MUTE. Entonces ponga el interruptor POWER del transmisor en la posición OFF. (Al silenciar previamente el transmisor se evitan los chasquidos que pueden producirse al apagarlo.)

NOTA: Si las luces ANTENNA A/B no se apagan tras apagar el transmisor, el receptor está captando una señal de RF de otra fuente. Si no consigue localizar y suprimir esta fuente (normalmente otro equipo electrónico digital o inalámbrico en las proximidades), cambie de sitio el receptor. Si no puede evitarse la presencia de fuentes externas de RF, quizás necesite un sistema inalámbrico que funcione en otra frecuencia portadora. Consulte al distribuidor Shure.

AJUSTES DE SISTEMAS INALÁMBRICOS

AJUSTE DE GANANCIA DE AUDIO DEL TRANSMISOR

AXUGD: El control de ganancia de audio está ajustado en fábrica al nivel mínimo (girado al máximo en sentido contrahorario) para reducir el riesgo de sobrecargas y distorsión. Si la luz roja TRANSMITTER AUDIO PEAK del receptor *no* destella cuando se toca la guitarra a un volumen alto y el volumen de ésta está ajustado al nivel máximo, aumente el nivel de ganancia del transmisor. Esto asegura una proporción señal-ruido óptima durante la ejecución. Vea la Figura 10.

AXUHD: El control de ganancia de audio se ajusta en la fábrica al valor máximo (girado al máximo en sentido horario). Esto se debe a que el micrófono del WH20TQG es un micrófono dinámico de baja salida. Puede ser necesario reducir la ganancia del transmisor hasta que destelle la luz roja de TRANSMITTER AUDIO PEAK únicamente si se habla o canta en voz alta. Esto asegura la mejor proporción señal-ruido durante la ejecución. Vea la Figura 10.

AXU58D y AXULD: Los controles de ganancia de audio de los transmisores se ajustan en la fábrica a un nivel medio. Así se consiguen los mejores resultados en la mayoría de las aplicaciones. No obstante, en el caso de cantantes o presentadores con voz baja, puede ser necesario aumentar la ganancia de audio para lograr una mejor proporción señal-ruido. Aumente la ganancia hasta que la luz roja de TRANSMITTER AUDIO PEAK del receptor destelle cuando hable en voz alta. Para las personas dotadas de una voz potente, el nivel prefijado de ganancia puede resultar demasiado alto, provocándose una distorsión indeseable. En este caso, el indicador PEAK permanece constantemente iluminado mientras canta o habla en voz alta y el nivel de ganancia debe reducirse. Vea la Figura 10.

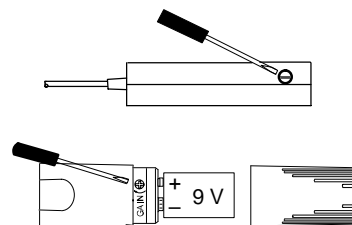


FIGURA 10. AJUSTE DE GANANCIA

- **Para aumentar la ganancia:** Gire el control de ganancia de audio del transmisor en sentido horario con el destornillador provisto hasta que la luz roja TRANSMITTER AUDIO PEAK del receptor destelle al tocar la guitarra fuerte, o al cantar o hablar con voz fuerte.
- **Para reducir la ganancia:** Gire el control de ganancia del transmisor en sentido contrahorario hasta que la luz roja TRANSMITTER AUDIO PEAK del receptor destelle únicamente al tocar la guitarra a volumen alto, o al hablar o cantar en voz alta.
- **Para devolver el ajuste de la ganancia al valor de fábrica:** Gire el control de ganancia de audio del transmisor al máximo en sentido contrahorario (AXUGD), al máximo en sentido horario (AXUHD) o hasta la posición media (sistemas AXU58D y AXULD).

AJUSTE DE GANANCIA DE AUDIO Y ATENUACION CON TRANSMISORES PORTATILES

El conmutador de atenuación y el control de ganancia del transmisor portátil AXU1 están diseñados para usarse en combinación, ofreciendo una amplia gama de alternativas de ganancia de audio. Las gamas dadas a continuación representan ajustes iniciales; los valores de salida reales pueden variar.

DISPOSITIVO	NIVEL	CONMUTADOR DE ATENUACION	CONTROL DE GANANCIA DE AUDIO
Micrófono de Corbata	Voz de Conversación	0 dB	Alta (en sentido horario)
Micrófono de Corbata	Voz Proyectada	0 dB	Punto Central
Headset	Voz de Conversación	0 dB	Punto Central
Headset	Voz Proyectada	0 dB	Baja (en sentido contrahorario)
Guitarra/Bajo Electrico	Circuito Electrónico Pasivo	-20 dB	Alta (en sentido horario)
Guitarra/Bajo Electrico	Circuito Electrónico Activo	-20 dB	Punto Central
Guitarra/Bajo Electrico	Circuito Electrónico Activo	-20 dB	Baja (en sentido contrahorario)

AJUSTE DEL VOLUMEN DEL RECEPTOR

El control de volumen en el panel delantero del receptor AXU4 puede ajustarse para proporcionar un nivel de salida al sistema inalámbrico que sea idéntico al de una guitarra, bajo o micrófono conectado por cable. Tras efectuar los ajustes necesarios en la ganancia del transmisor, ajuste el control de volumen del receptor hasta que la salida alcance el nivel deseado. Gire el control de volumen en sentido horario para *aumentar* el nivel de salida. Gírelo en sentido contrahorario para *reducir* el nivel de salida.

AJUSTE DEL CONTROL DE SILENCIAMIENTO DEL RECEPTOR

El control de silenciamiento de los receptor AXU4 ha sido ajustado en fábrica para lograr un rendimiento óptimo. Normalmente no requiere ajuste. Es posible ajustar el control de silenciamiento para mejorar ya sea la calidad de la señal o el alcance del sistema:

- *El girar el control de silenciamiento en sentido horario hace que el receptor demande una señal de mejor calidad (menos ruido antes del silenciamiento), pero reduce el alcance de funcionamiento.*
- *El girar el control de silenciamiento en sentido contrahorario permite el paso de una señal de menor calidad (más ruido antes del silenciamiento), pero aumenta el alcance de funcionamiento.*

Para devolver el control de silenciamiento del receptor al valor de fábrica, gírelo hasta el punto medio de su arco de desplazamiento (de modo que la ranura quede vertical).

ACERCA DEL SISTEMA DE SILENCIAMIENTO DE RUIDO




















































Los circuitos de silenciamiento convencionales no distinguen el ruido de las señales que interesan. Cuando se usa el sistema inalámbrico en un ambiente en el cual abunda el ruido de RF, los circuitos convencionales podrían "abrirse" inesperadamente, enviando ráfagas de ruidos fuertes a través del receptor cuando la señal del transmisor es débil o ha sido apagada.

A diferencia de los sistemas inalámbricos convencionales, los sistemas Access UHF utilizan un circuito de silenciamiento de ruido que analiza la *calidad de la señal* en lugar de su intensidad. Un detector especial monitorea la intensidad del ruido de alta frecuencia. Cuando la señal del transmisor es fuerte, el nivel de ruido es bajo y el receptor da paso libre a la señal de audio. Cuando la señal del transmisor es débil o no existe, el nivel de ruido es alto y el circuito de silenciamiento silencia el receptor. Esto prácticamente elimina la posibilidad de que ráfagas de ruidos molestos pasen por el receptor.

SUGERENCIAS PARA OBTENER EL RENDIMIENTO MAXIMO

- *Asegúrese que haya una trayectoria visual entre la antena del receptor y la posición del transmisor.*
- *Mantenga la distancia entre las antenas del transmisor y del receptor lo más corta posible.*
- *Oriente las antenas del receptor en dirección opuesta una a la otra y a un ángulo de 45° respecto a la vertical.*
- *Evite colocar las antenas del receptor cerca de superficies metálicas y obstrucciones.*
- *Revise el indicador de carga de la batería y sustituya la batería tan pronto la luz roja se ilumine*
- *Permita que la antena del transmisor portátil penda libremente; no la enrolle ni la coloque en un bolsillo.*
- *Si en un sistema con unidades múltiples se están apilando receptores o instalándolos en un rack, no permita que las antenas se entrecrucen ni se toquen entre sí.*
- *Efectúe una prueba de funcionamiento antes de la ejecución o presentación. Si se descubren puntos "muertos", cambie la posición del receptor. Si persisten los puntos muertos, márquelos y evítelos.*

LOCALIZACION DE AVERIAS

PROBLEMA	ESTADO DE INDICADORES  = destella en picos  = encendido de intensidad de sonido	SOLUCION
Falta de sonido.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>RECEPTOR</p> <p>POWER  ON</p> <p>ANTENNA A </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRANSMISOR</p> <p>AUDIO B  PEAK </p> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ponga el interruptor POWER del transmisor en ON. ● Asegúrese que la batería esté correctamente instalada (los bornes +/- de la batería deberán corresponder con los bornes del transmisor). ● Inserte una batería nueva.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>RECEPTOR</p> <p>POWER  ON</p> <p>ANTENNA A </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRANSMISOR</p> <p>AUDIO B  PEAK </p> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Asegúrese de que el adaptador de CA esté bien conectado a un tomacorriente y al conector DC INPUT (entrada de CC) en el panel trasero del receptor. ● Asegúrese de que el tomacorriente de CA funcione y suministre el voltaje adecuado.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>RECEPTOR</p> <p>POWER  ON</p> <p>ANTENNA A  ↔ </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRANSMISOR</p> <p>AUDIO B  PEAK </p> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ponga el interruptor MUTE del transmisor en ON.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>RECEPTOR</p> <p>POWER  ON</p> <p>ANTENNA A </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRANSMISOR</p> <p>AUDIO B  PEAK </p> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Extienda las antenas. Las antenas del receptor deben hallarse en un ángulo divergente entre sí y en un ángulo de 45° de la vertical. ● Aleje el receptor de todo objeto metálico cercano. ● Retire los obstáculos y conserve la línea de visión entre el transmisor y el receptor. ● Acerque el Transmisor al receptor.
No hay sonido o es débil.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>RECEPTOR</p> <p>POWER  ON</p> <p>ANTENNA A  ↔ </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRANSMISOR</p> <p>AUDIO B  PEAK </p> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aumente la ganancia del transmisor hasta que la luz de TRANSMITTER AUDIO PEAK destelle con los picos de intensidad de sonido. ● Aumente el volumen del receptor según sea necesario.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>RECEPTOR</p> <p>POWER  ON</p> <p>ANTENNA A  ↔ </p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRANSMISOR</p> <p>AUDIO B  PEAK </p> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aumente el volumen del receptor. ● Verifique el cable de conexión entre el receptor y el amplificador o consola mezcladora.
La intensidad del sonido del receptor es diferente a aquella producida por una guitarra o micrófono conectado con cable.		<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste la ganancia del transmisor según sea necesario. ● Ajuste el volumen del receptor según sea necesario.
La intensidad del sonido es diferente al cambiar de guitarras.		<ul style="list-style-type: none"> ● Ajuste la ganancia del transmisor para compensar los diferentes niveles de salida de las guitarras.
La distorsión aumenta gradualmente.		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Reemplace la batería del transmisor.
Ráfagas de ruido, distorsión u otras señales de radio interfieren con la ejecución.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ANTENNA A  ↔ </p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Si se producen ruidos cuando el transmisor está apagado, retire o apague las fuentes de RF en las proximidades (otros sistemas inalámbricos, radios de banda ciudadana, etc.). ● Emplee un sistema inalámbrico que funcione en otra frecuencia.
Pérdida momentánea del sonido cuando el transmisor se desplaza por la zona de ejecución (pérdidas de señal).	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ANTENNA A  B </p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>POWER </p> <p>LOW BATT </p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Coloque el receptor en otra posición y pruebe el sistema. Si las pérdidas de sonido persisten, marque los puntos "muertos" y evítelos durante la ejecución.

ESPECIFICACIONES DEL SISTEMA Y DE LOS COMPONENTES

ESPECIFICACIONES DEL SISTEMA

Gama de frecuencias: (NOTA: Las frecuencias disponibles dependen de las regulaciones correspondientes al país en el cual se use el sistema.)	596 MHz to 862 MHz
Alcance:	100 m bajo condiciones típicas
Respuesta de frecuencias:	20 a 16.000 Hz, ± 3 dB
Rechazo de imágenes:	75 dB típico
Rechazo de señales espurias:	75 dB típico
Distorsión de sistema (ref. desviación de ± 45 kHz, modulación de 1 kHz):	0,1% típico de distorsión armónica total (THD)
Relación de señal a ruido:	90 dB
Sensibilidad:	-110 dBm para señal SINAD típica de 12 dB
Nivel máximo recomendado de entrada, AXU1 (interruptor de atenuación a -20 dB, ganancia mínima):	+32 dBV
Nivel mínimo recomendado de entrada, AXU1 (interruptor de atenuación a 0 dB, ganancia máxima):	-80 dBV
Gama de temperatura de funcionamiento (NOTA: Las características de la batería podrían limitar esta gama)	7° to 38°C
Duración de la batería:	12 horas con batería alcalina de 9 V (se recomienda la Duracell MN1604).

TRANSMISOR PORTATIL AXU1

Salida de RF:	15 mW típico
Configuración de entrada:	Desequilibrada
Tipo de conector;	Tini QG de 4 clavijas (macho)
Impedancia real:	1 M Ω
Nivel máximo de entrada recomendado:*	+12 dBV
Nivel mínimo de entrada recomendado:**	-80 dBV
Designación de clavijas de conector:	Clavija 1: Conectada a tierra Clavija 2: Conectada a +5 V Clavija 3: Conectada a audio Clavija 4: Conectada a resistencia de 20 k Ω y tierra de audio
Dimensiones:	82 mm x 63,6 mm x 26,2 mm
Peso neto:	12 g con batería
Requisitos de alimentación:	Batería alcalina de 9 V (se recomienda Duracell MN1604); batería de níquel-cadmio de 8,4 V opcional.
Consumo nominal de corriente:	40 mA

* Control de ganancia al mínimo
** Control de ganancia al máximo

TRANSMISOR DE MANO AXU2

Salida de RF:	15 mW típico
Dimensiones:	241 mm (alt.) x 51 mm (prof.)
Peso neto:	296 g
Requisitos de alimentación:	Batería alcalina de 9 V (se recomienda la Duracell MN1604); batería de níquel-cadmio de 8,4 V opcional.
Consumo nominal de corriente:	40 mA

ESPECIFICACIONES DE LOS RECEPTOR AXU4

Conector:	XLR de 3 clavijas (macho)	Jack 1/4 pulg (hembra)
Niveles máximos de salida:	Nivel de línea: +10 dBV Nivel de micrófono: -22 dBV	+4 dBV
Niveles nominales de salida:	Nivel de línea: -22 dBV Nivel de micrófono: -46 dBV	-26 dBV
Configuración de salida:	Activa equilibrada	Desequilibrada
Impedancia real:	Nivel de línea: 5.5 k Ω Nivel de micrófono: 500 Ω	1 k Ω
Designación de clavijas de conector:	Clavija 1: Tierra Clavija 2: Caliente Clavija 3: Frío	Punta: Caliente Manguito: Tierra
Dimensiones:	41 mm x 197 mm x 138 mm	
Peso neto:	419,6 g	
Requisitos de alimentación:	12-18 VCC nominal, 200 mA	
Fuente de alimentación:	Adaptador de 120 V ó 230 V CA con enchufe hembra de 2,1 mm	
¿Protección de voltaje/corriente/potencia fantasma?	Sí	Sí

ACCESORIOS, LICENCIA Y GARANTIA

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Destornillador	65A1659
Bloque de montaje (AXULD)	RK329MB*
Presilla para montaje en corbata (AXULD System)	RK240SB*
Pantalla contra viento (AXULD)	RK242WS*
Adaptador CA para receptor PS20 (120 V), PS20E (230 V)	
Adaptador giratorio (AXU58D)	WA370A
Cable para guitarra (AXUGD)	WA303
Cable adaptador para instrumentos (AXUGD)	WA302
Caja de transporte	WA605

* Los repuestos se ofrecen en múltiplos de 4.

ACCESORIOS OPCIONALES

Cable Tini Q-G – Guitarra	WA304
Cable de extensión de 1,8 m para receptor/consola ..	WA410
Presilla para corbata doble (AXULD)	RK183T2
Micrófono miniatura con soporte universal para instrumentos de viento	WM98KCS
Juego de montaje en rack	URT
Pies de caucho para receptor	66A8053
Ganchos sujetadores (2) de VELCRO	80A8118
Bucles sujetadores (2) de VELCRO	80A8119
Soporte de amplificador/consola con amplificador para receptor AXU4	WA595
Interruptor de audio en línea para transmisor AXU1 ..	WA360

NOTA: Para información adicional acerca del servicio o repuestos, llame al Departamento de servicio Shure al teléfono 1-800-516-2525. Fuera de los EE.UU., comuníquese con un Centro de servicio autorizado de Shure.

CERTIFICACIONES

AXU1: Aceptado por espécimen bajo las normas de la FCC (Comisión Federal de Comunicaciones de los EE.UU.), parte 74. Certificados en Canadá por la IC bajo la norma RSS-123. Cumple con las directrices de la Unión Europea, califica para llevar las marcas CE; cumple con los requisitos de la Unión Europea. Aprobado por eETS: pr I-ETS 300 442; compatibilidad electromagnética: ETS 300 445.

AXU258: Aceptado por espécimen bajo las normas de la FCC, parte 74. Certificados en Canadá por la IC bajo la norma RSS-123. Cumple con las directrices de la Unión Europea, califica para llevar las marcas CE; cumple con los requisitos de la Unión Europea. Aprobado por eETS: pr I-ETS 300 442; compatibilidad electromagnética: ETS 300 445.

AXU4: Aprobados bajo la provisión de notificación de la parte 15 de las normas de la FCC. Certificados en Canadá por la IC bajo la norma RSS-123. Cumple con las directrices de la Unión Europea, califica para llevar las marcas CE; cumple con los requisitos de la Unión Europea, Inmunidad y compatibilidad electromagnética: ETS 300 445. La fuente de alimentación cumple la directiva de bajo voltaje: 73/23/EEC.

INFORMACION PARA OBTENCION DE LICENCIAS

IMPORTANTE: La obtención de licencias de operación para equipos de micrófonos inalámbricos Shure es responsabilidad del usuario, y la otorgabilidad de licencias dependerá de la clasificación y la aplicación del usuario y de la frecuencia seleccionada. Shure recomienda enfáticamente al usuario ponerse en contacto con las autoridades de telecomunicaciones correspondientes respecto a la obtención de licencias antes de seleccionar y solicitar frecuencias. Las modificaciones o los cambios efectuados sin la aprobación expresa de Shure Inc. podrían anular la autorización concedida para usar el equipo.

El uso de este equipo está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) no se permite que este dispositivo cause interferencias y (2) este dispositivo deberá aceptar interferencias, incluso las que pudieran causar su mal funcionamiento.

INFORMACION ADICIONAL SOBRE ESTE SISTEMA INALÁMBRICO SHURE

Este Transmisor inalámbrico Shure ha sido aceptado de conformidad con la parte 74 y/ó 90 de la FCC.

IMPORTANTE: La obtención de licencias de uso para equipos de micrófonos inalámbricos Shure es responsabilidad del usuario, y la otorgabilidad de licencias dependerá de la clasificación y la aplicación del usuario y de la frecuencia seleccionada. Shure recomienda encarecidamente al usuario que consulte a las autoridades de telecomunicaciones correspondientes antes de seleccionar y solicitar frecuencias.

Las modificaciones o los cambios efectuados sin la aprobación expresa de Shure Inc. podrían anular la autorización concedida para usar este equipo.

INFORMACION DE LA GARANTIA

Shure Incorporated garantiza por este medio que estos productos estarán libres de defectos de materiales y de fabricación por un lapso de dos años a partir de la fecha de compra para todos los componentes de la cápsula y de la caja del micrófono, y por un lapso de un año a partir de la fecha de compra para todos los componentes del Transmisor y del receptor. Shure reparará o reemplazará a discreción propia el producto defectuoso y lo devolverá al cliente. Se recomienda guardar los comprobantes de compra para convalidar las fechas de compra. Estos deberán ser devueltos con todo reclamo bajo garantía. Si usted cree que el producto está defectuoso dentro del período de la garantía, embale cuidadosamente la unidad, ampárela bajo un seguro postal y envíela porte pagado a:

Shure Incorporated
Attention: Service Department
222 Hartrey Avenue
Evanston, IL 60202-5730 EE.UU.

Los clientes fuera de los EE.UU. deberán enviar el producto al Centro de distribución Shure autorizado de su localidad.